



# RELATÓRIO DE ATIVIDADES E CONTAS

**2023/2024**

**1 de agosto de 2023 – 31 de julho de 2024**



*3ª Edição da Mostra de Teatro na Bang Venue*

## ÍNDICE

GESTÃO/FUNCIONAMENTO	3
ESTÁGIOS	4
APOIOS E PARCERIAS	5
SERVIÇO EDUCATIVO	6
ATELIER DE DESENHO E PINTURA	7
CURSO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA	11
EPÁ! EDUCAÇÃO PELA ARTE	12
CURSOS DE VERÃO	14
ESCOLA DE DANÇA MOVIMENTO	15
OFICINAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA	23
OFICINAS DE TEATRO	25
PERCURSO DOS NOSSOS ALUNOS	27
PLATAFORMA CULTURAL	28
LAB - LABORATÓRIO DE DANÇA	31
OFICINA COREOGRÁFICA	32
APOIO À CRIAÇÃO – MOAGEM RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	33
EVENTOS REALIZADOS NA SEDE DA ASSOCIAÇÃO ESTUFA	Error! Bookmark not defined.
INICIATIVAS COLABORATIVAS	37
EMPREENDEDORISMO	41

## GESTÃO/FUNCIONAMENTO

### 2023/2024: Carnaval em Cambelas e Atribuição do Estatuto de Utilidade Pública

A nível do funcionamento do **Serviço Educativo** da Associação ESTUFA, se no ano de 2022-23 foi notório o aumento e consolidação do número de alunos, tendo sido possível relançar e alargar a nossa oferta formativa, em 23-24 procurámos consolidar essa posição, mantendo as nossas ofertas formativas.

Mantivemos no nosso quadro todos os professores de dança e teatro e demos continuidade à presença do ator André Loubet nas Oficinas de Teatro. Lançámos a 2ª edição do Curso de Ilustração Científica com orientação da artista torriense Olga Neves, formação de 3 meses de duração que voltou a ter lotação completa. Ainda nas Artes Visuais o Atelier de Desenho e Pintura, coordenado por Tânia Clímaco, esteve também lotado durante todo o ano letivo.

Realizámos, em parceira com o Teatro Cine de Torres Vedras, a Gala de Final de Ano da Escola de dança Movimento. Com 4 sessões lotadas, foram 1500 as pessoas que levámos àquele equipamento cultural.

Realizámos, em parceira com a Bang Venue, a 3ª edição da Mostra de Teatro com 2 dias de programação e alinhamento de 4 peças encenadas pelos professores de teatro do Serviço Educativo da ESTUFA.

No eixo da **Criação** procurámos sedimentar os projetos de criação artística como a Oficina Coreográfica e o Laboratório de Dança. A procura de parcerias é uma parte consubstancial dessa sedimentação. A Oficina Coreográfica, por exemplo, recebeu apoio financeiro por parte de uma empresa torriense.

No Dia Mundial da Dança, a 4ª edição da Oficina Coreográfica contou com a parceria do Conservatório de Música da Física. A estreia de *Num Gesto a Sakamoto* levou à lotação completa do Teatro-Cine de Torres Vedras em 30 de Abril de 2024. No período da tarde, realizámos uma 1ª sessão para escolas do concelho.

Marta Cerqueira foi a coreógrafa convidada para dirigir a 12ª edição do Laboratório de Dança. O espectáculo *Repetitión*, criado neste âmbito, foi estreado a 16 e 17 de Setembro de 2023 e contou com 13 intérpretes provenientes de todo o país.

O apoio à criação continua a ser o outro pilar deste eixo. Durante este período (agosto 23 a julho 24) acolhemos vários projetos de criação artística no âmbito da Moagem – residências artísticas e lançámos as duas fases da 2ª edição do Programa de Apoio a Artistas e Investigadores com dotação financeira atribuída em ambas as fases (1º semestre e 2º semestre).

No âmbito das Comemorações do Centenário do Carnaval de Torres Vedras, a Associação ESTUFA - Plataforma Cultural candidatou-se com o projeto **Bonecos de Cambelas – Expressão da Criatividade Popular**, da autoria de Magda Matias, tendo obtido financiamento por parte da Câmara Municipal de Torres Vedras.

Foi realizado um estudo antropológico para contextualizar e documentar esta manifestação cultural da população da localidade de Cambelas como prática descentralizada do “brincar ao Carnaval”, contribuindo para a diversificação e valorização do património cultural e identitário local. O documentário foi estreado no Centro de Artes e Criatividade, em Torres Vedras, com a presença da população de Cambelas.

Outros dos objectivos do projecto era produzir para apresentação pública uma criação artística, contemporânea e autoral, inspirada neste universo criativo popular. *Alchimist* teve estreia em Fevereiro de 2024, levando mais de um milhar de pessoas a visitar a localidade e a assistirem à visita – performance criada por Jonas em colaboração com cerca de 50 pessoas da terra.

Pelo impacto que teve nas redes sociais e na comunicação social e pelos efeitos que teve na dinâmica social e auto-estima da própria comunidade, o projeto Bonecos de Cambelas marcou claramente este ano de 23-24.

O projecto **CASA – Laboratório de Actividades Criativas**, criado e gerido pela sócia-fundadora da ESTUFA Diana Coelho e pela arquitecta paisagista Filipa Serra, marca indubitavelmente uma nova fase da Associação ESTUFA com a expansão do seu impacto territorial para o concelho de Cascais. A 2<sup>a</sup> edição decorreu em 2023 e a 3<sup>a</sup> edição em 2024, contribuindo indubitavelmente para a dinâmica social e o desenvolvimento artístico e cultural neste concelho. O pensamento critico, a sustentabilidade e as artes e ofícios consolidam-se como os pilares em que a CASA assenta.

Para reforço da sua equipa permanente, a Associação ESTUFA contratou Raquel Alves, em Outubro de 2023, para o posto de Gestão e Produção Cultural.

Vimos ser alcançado, em Abril de 2024, a atribuição do Estatuto de Utilidade Pública à nossa instituição por parte do Governo Português.

Uma última palavra para todas as empresas e parceiros da ESTUFA pelo suporte que proporcionam à Associação e que é um contributo essencial para que a ESTUFA seja reconhecido pela sociedade e pelos agentes políticos o impacto do seu trabalho na comunidade.

### RESULTADOS LÍQUIDOS

À semelhança de exercícios anteriores, a Direção propõe aos sócios que os resultados líquidos apurados no exercício sejam transferidos para resultados transitados.

Em seguida, abordaremos neste relatório detalhes sobre as iniciativas e os projetos desenvolvidos entre 1 de agosto de 2023 e 31 de julho 2024, fazendo um balanço da atividade realizada na Associação ESTUFA.

Durante o período deste relatório, a ESTUFA recebeu um estagiário da área de Design Gráfico. Foi ele:

[Daniel Pessanha | Agrupamento de Escolas Henriques Nogueira](#)

O aluno do [Curso Técnico de Design Gráfico](#) desenvolveu o seu estágio de 600 horas na nossa Associação, também devido à nossa parceria com o respetivo Agrupamento Escolar. Durante o período de trabalho, o aluno pôde desenvolver diversas peças gráficas de comunicação para atividades, espetáculos e programações gerais da ESTUFA.

[Ana Rita Teixeira](#)

Ana Rita Teixeira desenvolveu o seu estágio em contexto real de trabalho de 9 meses na Associação Estufa no âmbito da medida [ATIVAR.PT](#) promovida pelo IEFP. Durante o período de trabalho, a colaboradora foi envolvida em várias atividades e iniciativas desde a inserção de alunos ao longo do ano letivo, à organização e produção e eventos na instituição.

## APOIOS E PARCERIAS

Desde o início que a ESTUFA tem procurado estabelecer várias relações de parceria com entidades congêneres, empresas e organizações da sociedade civil. A importância das parcerias é fundamental para o desenvolvimento do nosso plano de atividades, mas também para fomentar boas relações entre organizações residentes no mesmo concelho. Assim, defendemos que todas as formas de colaboração e cooperação interinstitucional contribuem para o valor de cada um dos parceiros, mas também para a dinâmica sociocultural no seu todo.

### PARCERIAS INSTITUCIONAIS E ARTÍSTICAS

» Câmara Municipal de Torres Vedras

» Teatro-Cine de Torres Vedras

- a) GALA FINAL - 2 espetáculos de final de ano com todos os alunos de dança em formação (4 sessões);
- b) OFICINA COREOGRÁFICA - 1 espetáculo de criação interdisciplinar em parceria com escolas de música, ranchos folclóricos ou bandas filarmónicas; comemorativo do Dia Mundial da Dança: sessão aberta ao público e sessão gratuita para escolas do concelho (2 sessões);
- c) LABORATÓRIO DE DANÇA - 1 espetáculo de criação artística com coreógrafos nacionais de renome ou emergentes (2 sessões).

- » Juntas de Freguesia do concelho de Torres Vedras (Silveira e São Pedro da Cadeira)
- » Agrupamento de Escola Henrique Nogueira (Cursos Técnico-Profissionais de Design Gráfico e Multimédia)
- » Instituto Politécnico de Leiria – IPL (Curso de Intervenção Social e Comunitária)
- » Companhia Nacional de Bailado
- » Associação de Pais e Encarregados de Educação da Escola Básica da Conquinha
- » Bang Venue
- » A Bolha - Teatro com Marionetas Associação (partilha de recursos humanos e técnicos)
- » CCC - Cooperativa de Comunicação e Cultura
- » Plataforma 285 (protocolo de parceria e projetos em comum, partilha de Recursos humanos e técnicos)
- » Conservatório de Música da Física – Luís António Maldonado Rodrigues

#### *APOIOS MECENÁTICOS EMPRESARIAIS*

- » A3 Artes Gráficas (em géneros)
- » Decor-in /Querida Sofia (em serviços)
- » Cyclopnets (em serviços)
- » Rascunho Design (em serviços)
- » Publicorte (em géneros)
- » Fisioeste (em serviços prestados)
- » Magna Sociedade de Advogados (em serviços)
- » KMP, Lda. (em serviços e géneros)
- » Brandability (em serviços)
- » Tecauto Volkswagen (apoio financeiro)
- » ÓTICAS OCT (apoio financeiro)
- » Cooprativa (em géneros)

O Serviço Educativo da ESTUFA tem como principal objetivo sensibilizar e incentivar a descoberta, a aproximação e a relação da comunidade com as artes. Para tal, todas as ações do Serviço Educativo têm em comum uma orientação pedagógica e estratégica que procura tornar coesa e duradoura essa relação.

A formação e fidelização de novos públicos, bem como a criação de hábitos culturais é outro dos nossos anseios, plasmado na oferta de actividades que funcionam como espaço privilegiado de aprendizagens, servindo diversos territórios artísticos. Fazer cruzar determinadas actividades culturais com esses territórios artísticos e permitir que os mesmos atravessem diferentes gerações é outro dos objetivos fundamentais daquilo que fazemos acontecer.

A programação do Serviço Educativo da ESTUFA estende-se por dos eixos fundamentais:

a) as **ações dirigidas às escolas** como AECS ou SAF:

1. EPÁ! Educação pela Arte;
2. Dança Criativa;
3. Hip Hop;
4. Ballet;
5. Expressão Musical;
6. Ginástica;
7. Música para Bebés;
8. Teatro.

b) e as **ações dirigidas à comunidade** através dos projetos:

1. Escola de Dança Movimento;
2. Oficinas de Expressão Artística;
3. Atelier de Artes Visuais;
4. Curso de Ilustração Científica;
5. Oficina de Teatro;
6. Yoga;
7. Cursos de Verão.

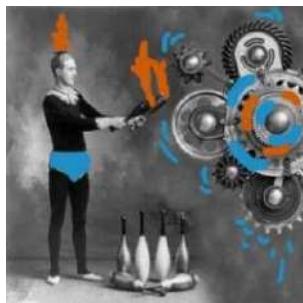
## ATELIER DE DESENHO E PINTURA

Esta atividade de ensino artístico decorre na sede da Associação, num espaço estruturado e equipado propositadamente para o desenvolvimento da mesma. Destinada à faixa etária entre os 6 e os 12 anos, composto por 1 grupo durante o período que este relatório de atividades abrange.

O Atelier de Desenho e Pintura é orientado pela designer de comunicação e ilustradora Tânia Clímaco desde 2010 e dinamizado com os seguintes objetivos:

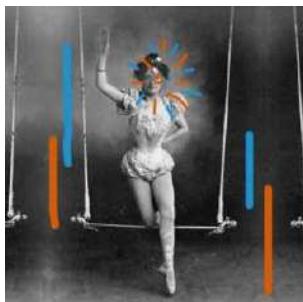
- » Desenvolver a sensibilidade estética;
- » Incentivar à análise do próprio trabalho e autocritica construtiva;
- » Promover a autoconfiança, estimulando o aluno na autonomia de decisões e nogosto pelo que faz;
- » Experimentar a aplicação de vários materiais e suportes;
- » Aprender a observar e descobrir o mundo à nossa volta, representá-lo e recriá-lo;
- » Compreender a importância dos espaços, da luz, da cor, da textura e das formas edesenvolver noções sobre os mesmos;
- » Aprender a observar e a criar a partir, quer de imagens, quer do real;
- » Aplicar e trabalhar temas como: paisagem, animais, rostos, natureza morta, abstrato;
- » Apurar e desenvolver a motricidade fina;
- » Adquirir vocabulário.

A programação de 2023/2024 foi dividida em 9 módulos, conforme apresentado em baixo:



» 1º Módulo | Tema Circo  
*Malabarismo com mecanismos*

**Datas** 7 a 28 de outubro  
Olá, Artistas! Bem-vindos!  
E o primeiro espetáculo vai ser construção de mecanismos.  
Desejo-vos bons malabarismos.  
**Objetivos** Construção de mecanismos, animação de objetos em 3 dimensões.



» 2º Módulo | Tema Circo  
*Trapezistas à VISTA!*

**Datas** 4 a 25 de novembro  
E depois do malabarismo, façam o favor de subir as escadas.  
Agora que estão aí em cima espero que apreciem as vistas.  
Equilibrem o lápis e começem a desenhar.  
**Objetivos:** Desenho à vista. Perspetiva, volume, mancha e sombra.



» 3º Módulo | Tema Circo

*Homens canhão são engolidos por Leão*

**Datas** 2 a 23 de dezembro

Oh, não! Os homens canhão foram engolidos pelo leão. Aprecem-se, agarrem em todos os materiais não convencionais e desenhem-nos antes do último golo do leão!

**Objetivos:** Dar a conhecer e experienciar materiais não convencionais no desenho.



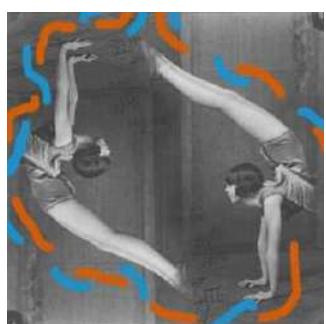
» 4º Módulo | Tema Circo

*Ilusionistas*

**Datas** 6 a 27 de janeiro

O 4º espetáculo a entrar em cena são os ilusionistas, os ilusionistas do movimento. Preparem-se para muitos “UAU”.

**Objetivos** Primórdios do cinema: Stop Motion, Zootrópio, Folioscópio, Taumatroscópio.



» 5º Módulo | Tema Circo

*Estrambólicos contorcionistas*

**Datas** 3 a 24 de fevereiro

E agora artistas preparem-se para dançar!

Dança, enrola, contorce, recorta, cola.

Cola, recorta, contorce, enrola e dança outra vez...

**Objetivos** Construção de figurinos. Composição de formas e cores.



» 6º Módulo | Tema Circo

*Livro CIRCO*

**Datas** 2 a 23 de março

Vamos construir livros Carrossel

para habitarem personagens circenses exigentes.

**Objetivos:** Construção de livros objeto: carrossel e túnel.



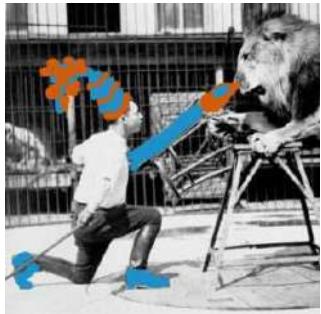
» 7º Módulo | Tema Circo

*Traços PALHAÇOS para rir à gargalhada*

**Datas** 6 a 27 de abril

E que entrem os traços palhaços! Haja alegria nessa imagem de intervenção. Cores, estão preparadas? AÇÃO!

**Objetivos:** Exploração de várias técnicas para intervenção em imagens. 9



» 8º Módulo | Tema Circo

***Domadores de pincéis***

**Datas** 4 a 25 de maio

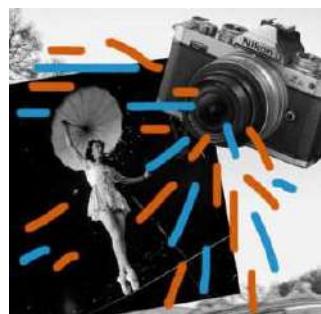
Pintura, retrato, figura

Cara, pescoço até à cintura.

Pinta, retrata, segura

Esta tela está uma formosura!

**Objetivos** Pintura em tela com tinta acrílica e colagens.



» 9º Módulo | Tema Circo

***Atiradores de flash***

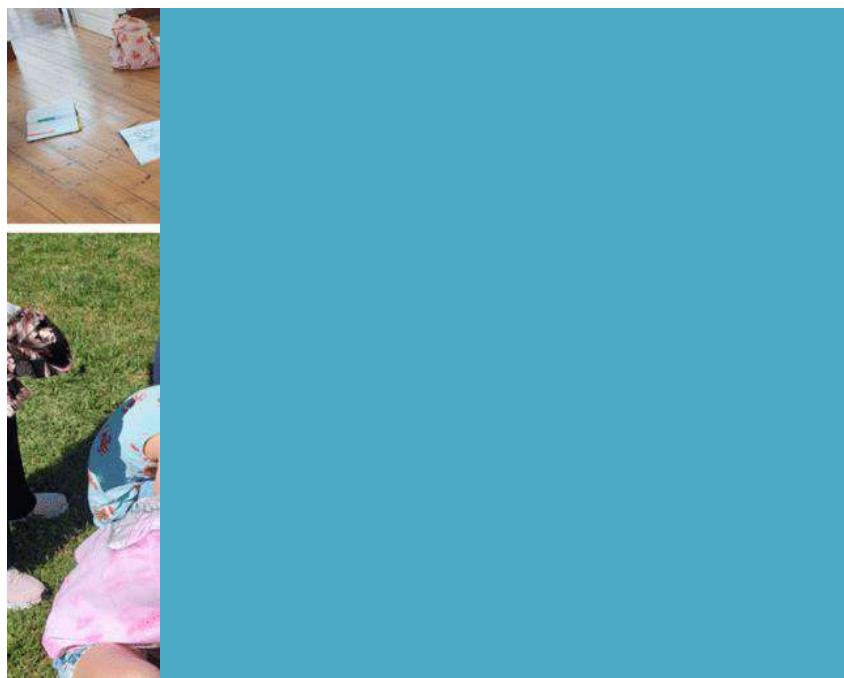
**Datas** 1 a 29 de junho

E está quase, quase a acabar o espetáculo!

O último são os atiradores de flash. Caros artistas, apontem as máquinas fotográficas e acertem em cheio no alto.

**Objetivos** Construção de cenários para teatro.

Ao longo do ano, foram feitas algumas visitas a exposições e instituições, tais como: Museu do Carnaval | Centro de Artes e Criatividade, Fábrica das Histórias – Casa Jaime Umbelino, Paços do Concelho, Museu do Brinquedo.



## CURSO DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA

O Curso de Ilustração Científica é orientado pela conceituada artista torriense Olga Neves e destina-se a jovens a partir do 3º ciclo, sendo adequado a estudantes de secundário, estudantes de artes visuais e adultos com interesse a área da ilustração.

Este dividido em vários módulos na área da ilustração científica e com especial incidência para a fauna e flora autóctones. Com um total de 17 alunos inscritos, este foi o programa desenhado pela formadora:

Na 2ª edição do Curso de Ilustração Científica, a ilustradora Olga Neves desafiou os alunos a explorarem a técnica de lápis de cor sobre vários suportes.

Com especial incidência na flora e fauna autóctones, este curso terá seguimento em 2025 com 3 meses dedicados à aguarela e em 2026 com a exploração das possibilidades oferecidas pelo carvão – grafite.





Fotografias Curso de Ilustração Científica

### EPÁ! EDUCAÇÃO PELA ARTE

O projeto EPÁ! Educação pela Arte é uma atividade de enriquecimento curricular desenvolvida no nível do pré-escolar e 1º ciclo do ensino básico. O projeto é coordenado por Magda Matias.

Como atividade multidisciplinar, o EPÁ! distingue-se pela procura em envolver de forma criteriosa e inovadora os alunos no universo da dança, teatro, música, artes visuais e literatura.

O EPÁ! prima pelos cruzamentos que consegue proporcionar entre várias áreas artísticas, pelas qualificações das professoras afetas ao projeto, pela constante formação a que as mesmas são sujeitas e pela própria dinâmica inerente à associação ESTUFA.

Baseado numa filosofia de Educação pela Arte, o EPÁ! constitui uma oportunidade única de acesso e contacto com diversas expressões artísticas, propiciadoras de um harmonioso evoluir, quer da psicomotricidade, quer das esferas relacionais, afetivas e cognitivas. É um projeto fundamental no desenvolvimento e consolidação de um ensino de excelência.

O EPÁ! Educação pela Arte, durante o período no qual refere-se esse relatório, esteve presentes nos concelhos de Torres Vedras e da Lourinhã.



## CURSOS DE VERÃO

Desenhados para crianças (maiores de 6 anos) e jovens, os Cursos de Verão apresentam-se como um projeto de formação qualificada para o período de férias escolares, promovendo aprendizagens significativas, essencialmente a partir do contacto com a arte.

Um dos pontos fortes da nossa programação é o enfoque nas artes visuais e nas artes performativas, com ateliers orientados por colaboradores do Serviço Educativo da ESTUFA e artistas ou formadores externos contratados. Este enfoque é uma mais-valia na formação artística e no desenvolvimento cultural das crianças e jovens.

No período deste relatório de atividades, propusemos os seguintes Cursos de Verão:

- » Movimento Urbano com Vítor Rodrigues - 10 aos 15 anos | 24 - 28 Junho
- » Fotografia Artística com Tânia Clímaco - 7 aos 12 anos | 1 - 5 Julho
- » Oficina de Teatro com Beatriz Silva – 7 aos 12 anos | 1 - 5 Julho
- » Escultura Orgânica com Tânia Clímaco - 7 aos 12 anos | 8 - 12 Julho
- » Oficina de Teatro com Beatriz Silva – 7 aos 12 anos | 8 - 12 Julho
- » Movimento Urbano com João Cabaça - 6 aos 11 anos | 15 - 19 Julho
- » Oficina de Teatro com André Loubet e Pedro Caeiro | 22 - 26 Julho



*Fotografias Cursos de Verão 2024*

## ESCOLA DE DANÇA MOVIMENTO

A Movimento é uma escola especializada no ensino de dança clássica, contemporânea e urbana que oferece diversas disciplinas lecionadas por um quadro de professores de excelência.

A Movimento tem apostado na segmentação dos alunos por níveis, sendo visível, ano após ano, uma maior especialização das disciplinas oferecidas.

As disciplinas oferecidas pela escola são as seguintes:

- » *Dança Clássica*: Pré -Ballet (3/5 anos), Ballet iniciação, Ballet intermédio I e II, Ballet avançado, Técnica de Dança Clássica: do nível TDC I ao nível TDC V, Pontas, Oficina Coreográfica (para vários níveis de Dança Clássica) e Ballet Adultos.
- » *Dança Contemporânea*: Dança Criativa I (3/6 anos), Dança Criativa II (7/10 anos), Dança Contemporânea Kids nível I, Dança Contemporânea kids nível II, Dança Contemporânea nível iniciação I e II (maiores de 12 anos), Dança Contemporânea nível intermédio, Dança Contemporânea nível avançado, Oficina Coreográfica e Dança Contemporânea Adultos.
- » *Dança Urbana*: Hip Hop kids (4/7 anos), Hip Hop iniciação, Hip Hop intermédio, Hip Hop Competição nível A, Hip Hop Competição nível B e Hip Hop Adultos.
- » *Condicionamento físico e bem-estar*: Barra de Chão, Yoga, Pilates e Movimento.



MASTERCLASSES

Masterclasses realizadas em 2023/2024:

» [Novembro](#)

Masterclass Floor Work e Acro Dance com Fern Katz e Ricardo Paz

» [Dezembro](#)

Masterclass Hip Hop Foundations Intensive com Jandira Baptista

» [Janeiro](#)

Masterclass de Práticas de Movimento e Atenção em Criação Artística com Marta Cerqueira

» [Fevereiro](#)

Masterclass Técnica de Dança Clássica e Repertório com a Companhia Nacional de Bailado

» [Março](#)

Masterclass Contemporâneo com Ricardo Ambrózio

Masterclass de Ballet e Contemporâneo com a Companhia de Ballet da Cidade de Niterói

» [Abril](#)

Masterclass de Pesquisa Criativa com Cátia Esteves



GALA FINAL

Entre Véus e Odaliscas

Inspirados pelo bailado La Bayadère, com música de Ludwig Minkus, dançou-se entre véus e odaliscas uma história das arábias onde Serpentes e Feiticeiras nos brindaram com a sua cor e magia. O espetáculo de Dança Clássica realizou-se em duas sessões no dia 13 de julho.

**SALAM**

Neste deserto da antiga Pérsia, dançou-se entre o mar e a lua, procurando encontrar 'Salam': a paz, essa, que parece atualmente ter desaparecido.

Entre génios e deusas, lançamos a magia da dança contemporânea e do hip hop para alcançar a nossa 'Salam', num desejo profundo de assistirmos a um Mundo mais unido, com povos vivendo em paz e harmonia.

Nesta celebração, todas as turmas de Hip Hop e Contemporâneo, apresentaram-se no dia 14 de julho no Teatro-Cine de Torres Vedras.

O espetáculo contou com quatro sessões esgotadas, tendo sido visto por 1500 pessoas.





### COMPETIÇÕES DE DANÇA

#### All Dance Portugal 2024 – Santa Maria da Feira

A Escola de Dança Movimento participou com 41 alunos no All Dance Portugal 2024. Este evento, que decorreu no Europarque em Santa Maria da Feira entre o dia 2 e o dia 7 de Abril, é a maior competição de dança realizada em Portugal. Envolveu 160 escolas de todo o país, contou com 4.000 bailarinos.

Com coreografias dos professores Inês Gomes, João Cabaça e Mónica Figueiredo, a Escola de Dança Movimento apresentou 18 coreografias tendo sido premiada em 11 coreografias nas categorias de Hip Hop e Dança Contemporânea. Fomos premiados com: 7 primeiros lugares, 2 segundos lugares e 2 terceiros lugares. Destaque ainda para o nosso Professor João Cabaça que recebeu o prémio de Melhor Coreógrafo na Gala Final do All Dance 2024.

Nestas deslocações a Associação ESTUFA foi apoiada pela Câmara Municipal de Torres Vedras e pela Associação de Socorros de Dois Portos, tendo o equipamento dos estudantes de dança sido patrocinado pela empresa Tecauto.



[All Dance Europe 2024](#)

A Escola de Dança Movimento fez parte também do All Dance Europe que teve lugar no Europarque em Santa Maria da Feira entre o dia 25 e o dia 28 de Julho. Depois das qualificações de abril, conseguimos ainda 3 primeiros lugares nas modalidades de hip-hop e de dança contemporânea.



#### Dance World Cup

No dia 16 de Março, rumaram em direção ao Porto, para as qualificativas da Dance Word Cup, 31 alunos da Escola de Dança Movimento.

Foram apresentadas um total de 19 coreografias (9 solos, 2 grupos, 6 trios e 2 duetos) nas modalidades de Dança Clássica, Dança Contemporânea e Street Dance/Hip-Hop. Destas 19 coreografias, 10 obtiveram premiação e qualificação para os mundiais que se realizarão em Praga, na República Checa, em Julho.

Na modalidade de Dança Contemporânea a competição não poderia ter corrido melhor aos bailarinos torrienses, todos coreografados pelo Professor João Cabaça.

Numa das mais disputadas categorias, a de solos - juniores femininos, três lugares entre os quatro distinguidos não deixam margens para dúvidas: vieram todos para a Escola de Dança Movimento.



[Dance World Cup – Finais Mundiais em Praga](#)

Depois das qualificações em Portugal no Dance World Cup, os nossos bailarinos qualificados, com ajuda de toda a comunidade, voaram para Praga no dia 29 de junho para representar Torres Vedras nas Finais Mundiais do Dance World Cup.

A comunidade juntou-se em massa para ajudar os nossos alunos a deslocarem-se até Praga onde participaram cerca de 60 escolas e 9500 alunos.

Foi feito um sorteio de rifas que tinha como finalidade o pagamento da viagem e estadia dos nossos quatro bailarinos na República Checa. Foram várias as empresas e particulares que se disponibilizaram a ajudar, tais como: Eugster/frismag Pt, LEROY MERLIN Torres Vedras, Silvia Netto – Clínica de Estética & SPA, Constantinos, Luís Almeida, Manelsport e DM Tailor.

Para além do sorteio, outras instituições e empresas contribuíram para este sonho, foram eles: clickviaja.com Torres Vedras, 3CMN, Diferente Jornada, Freguesia de Santa Maria, São Pedro e Matacães, Vida Maior, Junta de Freguesia Fajão-Vidual, Junta de Freguesia Silveira Freguesia Carvoeira Carmões e Tecauto.

O Tomé Ferreira, a Rosa Antunes, a Júlia Santos e a Ânia Oliveira conseguiram obter pontuações acima dos 80% e representaram de forma exímia a cidade de Torres Vedras.



#### FEIRA RURAL

A partir do convite da Promotorres para que a Escola de Dança Movimento realizasse momentos de animação cultural durante as edições da Feira Rural, os alunos da modalidade de Hip Hop, com a orientação e organização do professor João Cabaça, passaram a marcar presença neste evento com uma banca em que puderam vender bolos e outras especialidades culinárias cozinhadas por eles ou pelos familiares.

O montante arrecadado na venda destes itens está depositado no banco e reservado a cobrir despesas associadas com formações de dança e a participação dos nossos alunos em competições.



#### **OFICINAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA**

As Oficinas de Expressão Artística têm como objetivo possibilitar a experimentação e o uso expressivo de diferentes linguagens artísticas por parte das crianças e jovens; dar lugar ao exercício das suas capacidades criativas; e introduzir a cultura artística como processo integrado no seu desenvolvimento global.

A atividade foi dinamizada num grupo de trabalho dirigido pela Ana Mota Ferreira, com crianças dos 3aos 6 anos.

Este ano arrancou com novos sorrisos e novos gestos e muitas histórias que cada vez sabemos melhor interpretar. O balanço não podia ser mais positivo: Uma oficina de expressões artísticas onde se “arranja” tempo para ser e estar, onde nos vemos nos olhares uns dos outros, afinamos o brincar e explodimos de emoção. Colamos com arte muitos retalhos de vida e temos vindo a mostrar cada vez mais pedaços de nós.

Para finalizar um ano repleto de aprendizagens, realizámos uma aula aberta no dia 22 de junho para dar a possibilidade à família dos nossos alunos de participarem ativamente na aula.



## OFICINAS DE TEATRO

As Oficinas de Teatro são o projeto que mantém um espaço de criação e experimentação artística, com o intuito de lançar desafios, estimular a criatividade e o pensamento crítico entremeado pelo teatro.

As turmas, e os consequentes planos pedagógicos, são divididas da seguinte forma:

Primeiro Ato | [Oficina de Teatro Crianças](#) – crianças entre os 7 e os 11 anos, dinamizado por Beatriz Silva, André Loubet e Ana Mota Ferreira

Segundo Ato | [Oficina de Teatro Jovens](#) – jovens entre os 12 e os 18 anos, dinamizado por Raimundo Cosme

Os dinamizadores das Oficinas conduzem todo o processo criativo de forma interativa e colaborativa levando as crianças e os jovens a chegarem ao que de mais importante e urgente tenham a dizer.



Neste ano de 2024 promovemos a terceira edição do projeto *Mostra de Teatro*, com a proposta de apresentação dos trabalhos finais das 5 Oficinas.

Esta Mostra decorreu nos dias 30 de junho e 6 de julho de 2024 na Bang Venue, em Torres Vedras. A iniciativa contou com uma grande afluência de público, estando presentes aproximadamente 200 pessoas distribuídas pelos dois dias.

A Mostra é uma iniciativa que visa dar visibilidade aos trabalhos desenvolvidos ao longo do ano letivo, permitindo o contacto dos alunos de teatro com o palco e valorizando, ao mesmo tempo, os contributos de vários criadores que colaboram de forma regular com o Serviço Educativo da associação neste contexto de formação artística.

#### Alinhamento da Mostra:

30 de junho

» ***Inferno do Igual***, enc. André Loubet | pelos alunos da Oficina de Teatro [dos 7 aos 12 anos] – turma de sábado

» ***Cadáver Esquisito***, enc. Raimundo Cosme | pelos alunos da Oficina de Teatro [dos 12 aos 18 anos]

6 de julho

» ***Insatisfeitos***, enc. Beatriz Silva | pelos alunos da Oficina de Teatro [dos 7 aos 12 anos] – alunos de 5<sup>a</sup> feira

» ***Ópera Bufo***, enc. Ana Mota Ferreira | pelos alunos da Oficina de Teatro [dos 7 aos 12 anos] – alunos de

» ***Rodrigo e o Pé de Figo***, enc. Ana Mota Ferreira | pelos alunos da Oficina de Expressão Artística



## **PERCURSO DOS NOSSOS ALUNOS**

### **FORMAÇÃO ARTÍSTICA EM DANÇA**

ALUNOS FORMADOS PELA ESCOLA DE DANÇA MOVIMENTO:

LICENCIADOS EM DANÇA PELA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA, IPL, LISBOA

2018 Joana Domingos

2021 Luana Frade

2022 Mariana Vasconcelos e Diana Tomé

FINALISTAS DO CURSO PROFISSIONAL DE DANÇA BALLETTEATRO, PORTO

2021 Inês Nunes

FINALISTAS DO CONSERVATÓRIO INTERNACIONAL ANNARELLA SANCHEZ, PORTUGAL

2021 Margarida Souza

2021 Annastacia Ruskihk

## GRAU INTERMÉDIO DE DANÇA DA ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

2021 Tomé Ferreira

2021 Rosa Antunes

### [ NO EXERCÍCIO DO ANO 22 ]

LICENCIADOS EM DANÇA PELA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA, IPL, LISBOA

- *Mariana Vasconcelos* aluna da Escola de Dança Movimento até aos 18 anos; com 6 anos de formação em dança criativa, dança clássica, repertório de dança clássica, hip-hop, dança contemporânea e repertório de dança contemporânea

- *Diana Tomé* aluna da Escola de Dança Movimento até aos 18 anos; 3 anos de formação em hip-hop, dança clássica: 1 ano, dança contemporânea: 2 anos.

### [ NO EXERCÍCIO DO ANO 23 ]

- *Mariana Vasconcelos* integra como bailarina profissional a Companhia de Dança Paulo Ribeiro.

## FORMAÇÃO ARTÍSTICA EM TEATRO

Gonçalo Chaves Duarte

ESMAE – ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPETÁCULO (Porto)  
Mestrado de Interpretação e Direção Artística

Depois da Licenciatura em Teatro na Universidade de Évora, em julho de 2023 o nosso aluno de teatro Gonçalo Chaves Duarte concluiu o Mestrado de Interpretação e Direção Artística na ESMAE – ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPETÁCULO (Porto).

## PLATAFORMA CULTURAL

A Plataforma Cultural está orientada essencialmente para 4 vetores: pensar, programar, criar e intervir. A Plataforma Cultural é, dentro da Associação ESTUFA, o eixo vocacionado para acolher propostas de cariz artístico e cultural e projetos de investigação na área cultural ou de investigação artística.

## BONECOS DE CAMBELAS – EXPRESSÃO DA CRIATIVIDADE POPULAR

Um ano de trabalho e quatro residências artísticas culminaram neste evento único e irrepetível que teve direção artística do coreógrafo Jonas Lopes e a participação da comunidade da aldeia piscatória de Cambelas.

Com início na antiga Escola Primária de Cambelas, transformada num pequeno museu dedicado às genuínas práticas de Carnaval e à criatividade popular, a visita-guiada teve também uma paragem na sede da associação local transformada numa "marisqueira de fados". Aí pudemos assistir ao hino da aldeia cantado por um coro de várias dezenas de habitantes com idades compreendidas entre os 9 e os 88 anos, e a uma desgarrada de fados num trabalho de recuperação de músicas resgatadas ao extinto rancho folclórico.

Depois das atuações na Associação de Pescadores de Cambelas, o evento transformou-se num autêntico cortejo pagão. Dois tratores, com bifanas e bebidas, percorreram a rua principal e levaram centenas de pessoas até à praia a dançar ao som um DJ que actuava ao vivo em cima de um dos tratores.

Já na praia, para o Entrudo, fomos recebidos por um mar calmo e um surpreendente pôr-do-sol. A maré vazia permitia ver os contornos do barco encalhado. Rodeados por centenas de pessoas, no centro do miradouro, um barco velho e uma caveira foram queimados. Para que os maus e os dias Inverno fiquem para trás.

No esplendor da queima, ouviram-se foguetes e fomos brindados por um fogo de artifício que, num céu ainda azul, encerrou o dia. Um dia que marcará indelevelmente a memória de muitos de nós e certamente a de todos os cambeleiros nas próximas gerações.

A exposição PRÁTICAS DE CARNAVAL EM CAMBELAS na antiga Escola Primária de Cambelas recolheu documentos, objetos e fotografias relacionadas com a localidade e o seu Carnaval e contou com a presença de habitantes locais que guiaram e contextualizaram os visitantes durante alguns dias após a estreia do evento.



### *Documentário “Os Alquimistas de Cambelas”*

Este ano a ESTUFA esteve presente na primeira edição de BAIRROS - Festival de Artes Cooperativas no dia 2 de maio pelas 21h no Auditório do Centro de Artes e Criatividade de Torres Vedras com a estreia do documentário “Os Alquimistas de Cambelas” em parceria com a Associação WaMãe - Antropologia Pública.

**Sinopse do documentário:**

“Em 1978, na Praia de Cambelas, encalhou um barco com materiais perigosos, o Alchimist. A remoção dos materiais provocou uma revolução na comunidade. Ampliou- se a estrada, fez-se chegar eletricidade. Em 2024, nas comemorações do Carnaval, o criador Jonas é convidado para a olhar para as tradições da aldeia e coordenar um cortejo comunitário com elas. Os Alquimistas de Cambelas é um documentário que acompanha este processo de criação. Entre duas “alquímias” há bonecos que parecem gente, e gente que parece bonecos. Homens que são metade cavalos e cavalos desenterrados do chão. Há fadistas acompanhados ao bombo, e bombos descansados na praia, num domingo de manhã. Os Alquimistas de Cambelas é a história de um lugar em festa. Em Cambelas a tradição não se preserva. Pratica-se, como uma alquimia onde passado e presente constantemente transmutam.”

A apresentação do documentário contou com uma sessão pelas 10h00 para público escolar e outra pelas 21h00 para o público em geral, seguindo-se de uma conversa entre os realizadores e a plateia.

Link para o documentário: [https://www.youtube.com/watch?v=T8McDg\\_Hobo](https://www.youtube.com/watch?v=T8McDg_Hobo)



## LAB - LABORATÓRIO DE DANÇA

O Laboratório de Dança, LAB, é um espaço de experimentação e criação na área da dança contemporânea, organizado pela Associação ESTUFA – Plataforma Cultural numa coprodução com o Teatro-Cine de Torres Vedras. Para além da atribuição de uma bolsa anual de criação artística a coreógrafos nacionais, tem também a finalidade de promover e divulgar a dança contemporânea junto da comunidade.

Aberto à participação de todos os cidadãos a partir dos 12 anos de idade, com ou sem experiência na área da dança, o projeto tem acolhido em Torres Vedras vários criadores de renome, tais como: Tânia Carvalho, Lander Patrick & Jonas Lopes, Marco da Silva Ferreira ou Clara Andermatt.

Em 2023, o Laboratório de Dança realizou a sua décima segunda edição com a direção artística de Marta Cerqueira.

O processo de criação, desenvolvido durante a residência artística, decorreu entre 21 de agosto e 15 de setembro. O projeto contou com 13 participantes de vários pontos do país.

O espetáculo REPÉTITION foi apresentado ao público no Teatro-Cine de Torres Vedras nos dias 16 e 17 de Setembro de 2023.



Fotografias de Carla Oliveira

## OFICINA COREOGRÁFICA

A Oficina Coreográfica constitui-se enquanto dispositivo artístico que tem como finalidade o diálogo criativo e a partilha de experiências e conhecimentos que enriqueçam artisticamente os seus participantes e o seu pensamento em torno das práticas artísticas contemporâneas.

Reconhecendo as distintas gramáticas de criação que caracterizam a Dança e a Música, a Oficina Coreográfica pretende estimular o cruzamento de sensibilidades, permitindo que jovens músicos e bailarinos em formação se relacionem num contexto artístico específico.

No âmbito deste projeto, no dia 30 de abril de 2024, realizámos duas apresentações do espetáculo “NUM GESTO A SAKAMOTO” no Teatro-Cine de Torres Vedras. Uma delas direcionada às escolas e outra aberta ao público em geral.

Esta 4ª edição da Oficina Coreográfica teve a direção artística dos professores da Escola de Dança Movimento.

A direção musical foi assegurada por Rodrigo Cardoso e pelos alunos de música, finalistas da Escola de Música Maldonado Rodrigues, parceiros desta edição do projeto.



## APOIO À CRIAÇÃO – MOAGEM RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

A MOAGEM é um espaço de residências artísticas e apoio à criação que proporciona o acolhimento de artistas e investigadores no Centro Histórico da cidade de Torres Vedras.

Com o início da sua atividade em 2019, a MOAGEM é um projeto da ESTUFA criado com o intuito de apoiar a experimentação e criação artística através da facilitação de um espaço de acolhimento de artistas na Associação, bem como fomentar e estabelecer parcerias, num trabalho em rede com outras estruturas e criadores nacionais e internacionais.

Até 2022 tínhamos dois formatos de acolhimento aos artistas na MOAGEM:

1. **ARTISTAS INDEPENDENTES:** em que a ESTUFA disponibiliza a residência para artistas, companhias e projetos independentes que detêm apoio financeiro e que despendem um valor de diária para a estadia na Associação.
2. **APOIO A ARTISTAS EMERGENTES:** em que a ESTUFA disponibiliza a residência para artistas, companhias e projetos emergentes que não detêm apoio financeiro por outros meios. Assim, A Associação acolhe-os, de forma a estreitar os laços com os artistas emergentes, estimulando as sinergias entre os seus projetos, outros projetos da ESTUFA e a comunidade de Torres Vedras.
3. **PROGRAMA DE APOIO À INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO:** em 2023 foi lançada uma nova linha de apoio a investigadores e artistas. Com duas Open Calls anuais esta linha proporciona, para além do acolhimento, um financiamento de 500€ a cada projeto selecionado.

### 1. ARTISTAS INDEPENDENTES

Fevereiro de 2024 - Ricardo Ambrozio esteve em ensaios para a peça “Adamastor” que teve lugar no dia 24 de fevereiro no Teatro Virgínia.



## 2. APOIO A ARTISTAS EMERGENTES

Outubro de 2023 – Ricardo Paz e Fern Katz



Março de 2024 – Inês Gomes, artista associada da Estufa, esteve em residência para preparar a performance Savage Delivery que estreou na Sala Liza em Lisboa.



### 3. PROGRAMA DE APOIO À INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO



A ESTUFA, através do Programa de Apoio a investigadores e artistas, disponibilizou-se a apoiar em 2023/2024 dois projetos com Bolsas de 500€,00 (quinhentos euros) destinado a apoio à criação artística ou investigação nas áreas culturais e artísticas.

Para além do apoio financeiro, esta bolsa proporciona aos projetos selecionados: estadia com estúdios para ensaios ou desenvolvimento de propostas, acesso a pátio interno, wc privativo e cozinha para um máximo de 3 a 4 elementos por equipa artística.

Os projetos apoiados por este Programa de Apoio dispões também de suporte e apoio logístico de produção e de comunicação proporcionados pela equipa da Associação ESTUFA.

Na 1ª fase da Open Call, das candidaturas rececionadas os artistas apoiados foram Lewis Seivwright com o projeto BLOOM que realizou a sua residência artística de 10 a 16 de novembro e Ana Rita Xavier com o projeto Ming the Clam and the Immortal Jellyfish.

A 2ª fase da Open Call já foi lançada no dia 9 de Janeiro e as candidaturas encerraram dia 18 de Fevereiro com datas de residência entre Março e Maio de 2024. O projeto selecionado nesta fase foi AMI.LCAR interactive multimédia performance de Djam Neguim. Nesta segunda fase, tendo em conta o elevado número de candidaturas recebidas e a elevada consistência artística, decidimos, para além da candidatura vencedora, atribuir mais 9 bolsas para residências artísticas sem dotação financeira, foram eles:

- Larie Taveira com “DIADORIM - 1st EP”
- Carla Gomes com “Futuras Coisas”
- Fúria de Boi – Associação Cultural com “DÔ”
- Aura com “SEXO E MORTE: entre estados libidinais e liminares”

- Cire Ndiaye com "Eartha Quit"
- Sara Montalvão com "Sonhos 24/7"
- Bruno Senune com "NÁCAR"
- Cátia Esteves com "Cicatriz"
- Flávio Catelli com "Trilogia "Pessoas" / capítulo 1 – TOQUE"

Através deste programa, a ESTUFA pretende acolher na cidade artistas e investigadores com o claro propósito de estreitar os laços entre a comunidade científica e artística e a comunidade em geral, estimulando as sinergias entre ambos os universos.

*Conversa aberta ao público sobre a Descolonização do Olhar com Djam Nequim, o vencedor da 1ª fase da Open Call*

"Os gestos arrumam-me como "Outra" (...). As ações arrumam-me como "Outra" quando sou monitorizada pela polícia mal entro numa estação central. Os olhares arrumam-me como "Outra" quando as pessoas olham para mim. Cada vez que sou assim arrumada, vivo o racismo, pois eu não sou "Outra". Sou eu mesma."

Grada Kilomba - Memórias da Plantação, ed. Orfeu Negro, 2019.

Durante a conversa o artista cabo-verdiano apresentou um painel intitulado "Descolonização do Olhar" no qual partilhou connosco as suas ideias sobre a arte, raça, pós-colonialismo e memória, num espaço de debate que cruza com a sua experiência pessoal enquanto artista.



## INICIATIVAS COLABORATIVAS

### *Os Ardinas do Badaladas Saem à Rua*

O Jornal Badaladas completou no ano de 2024, 76 anos de publicação ininterrupta. Para celebrar o aniversário, foi-nos feito um convite para desenvolvermos uma performance teatral nas ruas da cidade de Torres Vedras nos quatro sábados do mês de maio que pretendeu recriar a antiga profissão de ardina (antigos vendedores de jornais).

Os jornais foram vendidos a 1 euro e a receita reverteu para a APA - Associação de Proteção dos Animais, contando com um donativo de 120,60 euros.



### *Dia da Freguesia de Torres Vedras e Matacães*

O projeto ENTRE CASAS da Associação ESTUFA foi hoje distinguido na sessão solene do Dia da Junta de Freguesia de Torres Vedras e Matacães.

Entre Casas é um projeto social da ESTUFA que existe desde 2021 e que consiste na atribuição de Bolsas de Formação Artística a crianças ou jovens sinalizados ou ao cuidado de instituições de solidariedade social. Disponibilizadas anualmente, estas bolsas estendem-se a três domínios: teatro, artes visuais e dança.

De forma a não existir qualquer tipo de estigmatização ou exposição pública destes alunos, estas bolsas não são divulgadas, sendo anualmente acordadas entre as instituições e os seus técnicos que nos sugerem nomes, necessidades e vontades.

Foram atribuídas bolsas nos domínios do teatro e dança a instituições como a Casa Mãe do Gradi (21-22 e 22-23 em teatro) e o CAT - Renascer (22-23 e 23-24 em dança).

Estas bolsas sociais de formação visam estreitar os laços e a cooperação entre a ESTUFA e a comunidade, beneficiando diretamente quem mais precisa com o que de melhor sabemos fazer.



#### *Visionários – Um projeto da ARTEMREDE*

Que teatro imaginamos para Torres Vedras? É com esta pergunta que a direção artística do Teatro-Cine convida o público a fazer parte de encontros mensais em torno do pensamento e da exposição de desejos sobre a programação do Teatro-Cine de Torres Vedras. É uma forma de informar a programação deste teatro e de aproximar o Teatro-Cine do território, enquanto Lugar de Cultura. De abril a junho, são três os encontros que permitirão conversar, pensar e imaginar o teatro em conjunto.

"Visionários" propõe um novo modelo de aproximação entre espectadores, artistas e instituições culturais. Subjacente a esta proposta está a criação de uma plataforma de debate que fomenta a livre expressão, a aprendizagem informal e o empoderamento do espectador, que abandona o seu papel tendencialmente passivo para participar ativamente nos processos de programação.

A Associação Estufa esteve presente em várias sessões que decorreram no Teatro-Cine de Torres Vedras, contribuindo ativamente para os debates e reflexões promovidos nestes encontros.



#### *Assembleia REVES*

Nos dias 15, 16 e 17 de maio decorreram em Torres Vedras a Reunião Anual e Assembleia Geral da Rede Europeia de Cidades e Regiões para a Economia Social (REVES), que foram parte de um programa alargado que deu a conhecer aos parceiros da rede as boas práticas locais e promoveu o debate em volta das políticas regionais e locais e a economia social.

No primeiro dia, o programa integrou visitas a projetos locais de relevo e assentes nos temas “Ecossistema CAC” [Centro de Artes e Criatividade], “Ecossistema da Cultura e das Artes” e “Ecossistema da Sustentabilidade”.

As visitas referentes ao “Ecossistema da Cultura e das Artes” incluíram a Associação Estufa – Plataforma Cultural. Foi feita uma visita a todo o espaço da Associação, bem como explicadas todas as nossas atividades. No final, a conversa seguiu para o nosso pátio e houve um espaço de perguntas e respostas.



TEATRO-CINE DE TORRES VEDRAS

Realizamos semanalmente a divulgação dos espetáculos programados para nossos alunos de dança e teatro, promovendo esta prática cultural aos nossos alunos, associados e seus familiares.

O Teatro-cine de Torres Vedras gentilmente oferta convites para os nossos alunos e associados, sendo que os familiares e acompanhantes adirem os bilhetes na bilheteira do teatro, no dia do espetáculo.



17 MAI— 21h30  
**O TAMANHO DAS COISAS**  
**TERRA AMARELA**

TEATRO



31 MAI— 21h30  
**TERMINAL**  
**(O ESTADO DO MUNDO)**  
**FORMIGA ATÔMICA**

TEATRO



Exemplo de espetáculos divulgados.

## EMPREENDEDORISMO

A área de empreendedorismo tem por base o pressuposto de que as artes e a ciência são as principais responsáveis pela geração de rupturas conceptuais e pela evolução da nossa espécie. No fundo, são áreas que resultam do conhecimento, da criatividade, da perícia e do talento de cada indivíduo.

Vivemos presentemente numa economia pós-industrial em que o capital tem uma cada vez maior base intelectual (capital humano) fundamentando-se no indivíduo, nos seus recursos intelectuais, na capacidade de formação de redes sociais e na troca de conhecimentos.

Os objetivos do Ignite Portugal, do Torres Inov-e e do Ecocampus expressam isso mesmo.



O **TORRES INOV-E** é um programa de empreendedorismo orientado para o acolhimento de propostas de negócios assentes em ideias novas e diferenciadoras ou capazes de reinventar negócios já existentes.

Lançado pela Câmara Municipal de Torres Vedras em parceria com a Associação Estufa – Plataforma Cultural, o TORRES INOV-E dispõe dos seguintes modelos de incubação:

### **INCUBAÇÃO FÍSICA**

Instalação física dos projetos/empresas no espaço Torres Vedras LabCenter, localizado no Centro Histórico da Cidade de Torres Vedras. Existe no total 216 m<sup>2</sup> de espaço para incubação, espaços mobilados e com acesso aos seguintes serviços: internet, limpeza, iluminação, linha telefónica, sala de reuniões e espaço auditório. Os projetos têm um período de incubação de 36 meses.

### **INCUBAÇÃO A CÉU ABERTO**

Instalação dos projetos/empresas no centro histórico da cidade de Torres Vedras, em espaços com rendas crescentes e controladas.

### **INCUBAÇÃO VIRTUAL**

A incubação virtual destina-se a empresas que pretendem a sua sede social em Torres Vedras e não necessitam de instalações físicas e usufruem de serviços prestados pela incubadora.

No quadro abaixo pode-se verificar o ponto de situação do programa de empreendedorismo, e a atividade de 1 de Agosto de 2023 a 31 de Julho de 2024:

	<i>TOTAIS</i>	<i>Nº empresas que entraram</i>	<i>Nº empresas que saíram</i>
<b>PROJETOS INCUBADOS</b>			
<i>Labcenter</i>	3	1	4
<i>Centro histórico</i>	0	0	0
<i>Nuvem</i>	28	2	4

Empresas em Incubação Física a 31 de julho de 2024:



Empresas em Incubação Virtual a 31 de julho de 2024:





---

*A 9 É DIA DE INOV-E*

---

O programa de empreendedorismo TORRES INOV-E realiza a cada dia 9 um evento, que pretende ajudar um qualquer empreendedor na sua ideia de negócio. Estes eventos realizam-se desde 2014. As temáticas abordadas foram:

**9 setembro 23 - NOVAS LIDERANÇAS NA ERA DIGITAL**

**Horário:** 11h00 às 12h00

**Número de Participantes:** 12

Sessão Online

**Sinopse:** Empreendedorismo, Posicionamento Digital, e Liderança. Como podemos conjugar estes três conceitos (e a sua prática) nos dias de hoje? Através de uma mentalidade forte, que nos permita manter o foco naquilo que realmente interessa: resultados, crescimento, sucesso. Este webinar tratou exatamente disso mesmo. Nele foram abordados vários conceitos práticos da atualidade, que permitirão elevar os negócios a um novo nível de sucesso!

**Ministrado por:** Mafalda Almeida, Executive Coach & Mentor, CEO e fundadora do Rising Group.

**9 outubro 23 - A IMPORTÂNCIA DO NETWORKING E DO MARKETING PESSOAL NOS NEGÓCIOS**

**Horário:** 15h00 às 16h30

**Local:** CAERO

**Número de Participantes:** 20

**Sinopse:** Numa época tão desafiante e imprevisível, em que por vezes sentimos que a vida e os negócios não correm exatamente como gostávamos, o Networking e o Marketing Pessoal são ferramentas de gestão de negócios que temos de passar a considerar como fundamentais para alcançar os resultados esperados.

Quando pensamos em Networking temos tendência a associar a encontros de empresários. Esta reflexão do dia 9 de outubro pretende ir mais longe, explicando a importância do networking, como o desenvolver de forma ativa, como desenvolver estratégias com resultados práticos e como ser INTERESSANTE e não INTERESSANDO no Networking.

Para alcançarmos os resultados é preciso potenciarmos o conhecimento que temos de nós mesmos, o Marketing Pessoal, é um conjunto de estratégias de marketing, que retiradas do meio empresarial e aplicadas na nossa vida, de forma estruturada e focado em resultados, leva a uma tomada de consciência das estratégias que determinam os melhores resultados.

**Ministrado por:** Luis Abreu, CEO da Mais Negócio Portugal e por Teresa Leal, pivot no Oeste do CRINOVE, um projeto da CCDRC e Diretora Regional da Mais Negócio Portugal. Ambos colaboram ativamente com a AFBM – Association For Business and Management.

#### **9 novembro 23 - NOVOS MODELOS DE NEGÓCIO COM RECURSO À INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL**

**Horário:** 10h00 às 11h30

**Local:** Centro de Educação Ambiental

**Número de Participantes:** 25

**Sinopse:**

No âmbito do mês da Ciência & Tecnologia, a 9 de novembro realizámos um seminário com a temática Novos Modelos de Negócio com Recurso à Inteligência Artificial. A Inteligência Artificial (IA) está a evoluir rapidamente e a transformar os negócios e a sociedade. Com a capacidade de “pensar” e aprender, a IA é uma ferramenta essencial para impulsionar novos negócios, com a possibilidade de automatização de tarefas, personalização de produtos e serviços e em especial na análise de dados/informação muito valiosa. Este poderá ser um trunfo para startups e empresas em crescimento, e pode ser uma ferramenta para ajudar a competir no mercado de maneira mais eficaz e eficiente.

Mas, algumas questões colocam-se em especial a segurança de dados e a ética.

**Ministrado por:** Prof. António Raimundo e Prof. Pedro Sebastião, AUDAX – ISCTE

#### **9 janeiro 24 - PRODUTIVIDADE E BEM-ESTAR: O ESPAÇO DE TRABALHO PARA MELHORES RESULTADOS**

**Horário:** 15h00 às 16h30

**Local:** Torres Vedras LabCenter

**Número de Participantes:** 26

**Sinopse:**

Os modernos ritmos de vida cada vez mais acelerados e contínuas mudanças que as atividades profissionais solicitam, requerem desenvolver novas competências pessoais, que nos apoiem a lidar com o acréscimo de adaptações quotidianas. É, por isso, de grande valor aprender técnicas de produtividade, e práticas que aumentem o nosso Bem-estar ao longo do dia.

E se um dos maiores apoios que pode contar para melhorar a sua capacidade de foco mental e Bem-estar emocional e físico diário for o seu ambiente de trabalho? – Foi o que aprendemos nesta sessão que lhe permite tomar contacto com a prática inspiradora oriental de Feng-Shui, uma técnica de organização de espaços humanos, com elevados benefícios para os profissionais modernos. A inspiração estava garantida e não deixou ninguém indiferente quanto à importância de organizar o seu espaço de trabalho, e que permite melhorar a sua qualidade de vida quotidiana.

**Ministrado por:** Fernanda Helena, mentora e coach de inspiração e especialista em mudança positiva. Ensina a desenvolver a competência de inspiração através de Programas de Liderança Inspiradora, Bem-estar e Produtividade para líderes e comunidades profissionais.

#### **9 abril 24 - WORKSHOP: INTERNACIONALIZAÇÃO VIA E-COMMERCE**

**Horário:** 15h00 às 16h30

**Local:** Torres Vedras LabCenter

**Número de Participantes:** 8

**Sinopse:**

Num mundo global e em constante evolução, a internacionalização tornou-se crucial para o crescimento sustentável das empresas.

No entanto, diversificar mercados, aumentar a competitividade e obter economias de escala num processo de internacionalização, são desafios complexos que as empresas enfrentam diariamente.

O comércio eletrónico surge como uma ferramenta poderosa para ultrapassar estas barreiras. Ao possibilitar um alcance global e ao reduzir as limitações geográficas, o comércio eletrónico oferece uma abordagem estratégica eficiente e acessível para a internacionalização.

Nesta sessão, ficará a conhecer alguns dados sobre as tendências do e-commerce a nível global. Iremos também explorar os benefícios da internacionalização através do comércio eletrónico, destacando as suas oportunidades, vantagens e desvantagens, loja própria e marketplaces, e identificar os principais passos a realizar para criar uma estratégia bem planeada para o sucesso da internacionalização via e-commerce.

Serão ainda apresentados apoios à transformação digital e internacionalização.

**Ministrado por:** Mário Cardoso, Business Consultant da Mastercoach e Dulce Forte, da AIIE – Associação Internacionalização e Inteligência Económica.

#### **9 maio 24 - BENEFÍCIOS FISCAIS: SIFIDE E RFAI**

**Horário:** 14h30 às 15h30

Sessão Online

**Número de Participantes:** 19

**Sinopse:**

Os Benefícios Fiscais são vantagens ou incentivos concedidos pelo governo na forma de redução de impostos ou isenções tributárias para determinadas atividades, setores económicos ou grupos específicos de contribuintes. Estes são implementados com o objetivo de promover o

desenvolvimento económico, estimular investimentos em áreas específicas, incentivar determinados comportamentos sociais ou apoiar grupos em situação de vulnerabilidade.

O SIFIDE – Sistema de Incentivos Fiscais à I&D Empresarial visa aumentar a competitividade das empresas, apoiando o seu esforço em Investigação e Desenvolvimento através da dedução à coleta do IRC das respetivas despesas.

O RFAI – Regime Fiscal de Apoio ao Investimento é um incentivo fiscal que visa estimular o investimento empresarial em determinadas áreas e atividades consideradas estratégicas para o desenvolvimento económico do país.

Falaremos ainda sobre PRR, Portugal2030 e Horizonte Europa. No final os interessados terão oportunidade de esclarecer questões e/ou agendar reuniões bilaterais.

#### AGENDA:

Benefícios Fiscais

- SIFIDE
- RFAI

Outras oportunidades de incentivos

Agendamento de reuniões bilaterais

**Ministrado por:** Nuno Rodrigues, da DualUp Consulting.

---

#### Encontro Magusto – Incubados

---

No dia 10 de novembro de 2023, a incubadora TORRES INOV-E, em conjunto com a incubadora EcoCampus Torres Vedras, promoveram um Encontro de Magusto com os projetos incubados, para um momento de partilha e convívio.

---

#### Semana INOV-E - Empreender em Torres Vedras

---

A “**Semana INOV-E - Empreender em Torres Vedras**” decorreu entre os dias 18 e 22 de março de 2024, uma semana dedicada a empreendedores, investidores e tecido económico local.

A aproximação à comunidade escolar, onde se formam os futuros empreendedores, é fulcral para a disseminação do trabalho desenvolvido, para dar a conhecer o território numa ótima mais empresarial e esta ser a semente para um trabalho no futuro no apoio ao desenvolvimento de ideias e negócios. Esta iniciativa envolveu cerca de 155 participantes de três entidades escolares: ESCO - Escola de Serviços e Comércio do Oeste, Escola Profissional Agrícola Fernando Barros Leal e Escola Secundária Henriques Nogueira.

No dia 20 de março, realizou-se a sessão “**Quero Criar! – Conversas para Empreendedores**”, com a participação de Dulce Forte, da [DSolutions](#), que levou a cabo uma comunicação sobre “**Competências Empreendedoras**”, com uma partilha da sua experiência empreendedora e na sua ótica quais as competências essenciais para o sucesso de um empreendedor. O tema “**Depois da Ideia - Inovação e Tendências de Mercado**”, foi explorado por Juliana Teixeira, da [Market Access](#), e por último, “**Dá-te a Conhecer**”, com André Oliveira da [Maria Alice - Brand Services](#), refletindo sobre as estratégias para promover os negócios, de forma eficaz.

No dia 21, associado à comemoração do 10º aniversário do programa Torres Inov-e e do 5º aniversário da [Agência Investir Torres Vedras](#), realizou-se a conferência “**Apoios e Incentivos às Empresas – Perspetivas Futuras**”. Na sessão de abertura esteve presente Laura Rodrigues, [Câmara Municipal de Torres Vedras](#), seguida pelas intervenções de Rui Ferreira, da [Portugal Ventures](#), sobre “**Investimento através de Capital de Risco**” e Neusa Magalhães da [CCDR-C - Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Centro](#), que abordou os “**Instrumentos de Apoio Financeiro ao Investimento Centro 2030**”.

Foram também intervenientes Paulo Simões da [Comunidade Intermunicipal do Oeste – OesteCIM](#), que apresentou o “**Plano Estratégico 2030 da Região Oeste**”, José Coutinho da [LEADER-OESTE](#) com a “**Estratégia de Desenvolvimento Local do Oeste**”. Por ultimo, Mónica Chalabardo da [ADEPE- Associação para o Desenvolvimento de Peniche](#) e Carla Rodrigues da Agência ECOCOAST, com a apresentação da “**Estratégia de Desenvolvimento Local Zonas Costeiras do Oeste**”. Este painel contou com a moderação de Cátia Bernardino da [ACIRO](#).

A “Semana INOV-E” encerrou no dia 22 de março com a sessão “**Quero Crescer! – Conversas para Empreendedores**”, com a participação de João Cabral da [StartUp Sintra](#) sobre a “**A importância dos erros. Porque falham as Startups?**”. Por sua vez, João Moreira Pires da [RNI – Portugal Incubators](#), fez uma abordagem às “**Redes que potenciam**” e, por fim, o tema “**Tecnologia e Transformação Digital**” foi desenvolvido por Ricardo Martinho do [Politécnico de Leiria](#).

A Associação ESTUFA, através das incubadoras TORRES INOV-E e ECOCAMPUS, é credenciada pelo IEFP como Entidade de Acompanhamento (EA), para prestar apoio aos promotores e respetivas empresas, no âmbito da medida Empreende XXI. Este é um programa que ajuda a criar, desenvolver e financiar novos projetos empresariais, desenvolvido pela Startup Portugal e pelo IEFP – Instituto do Emprego e Formação Profissional.

Enquanto Entidade de Acompanhamento, entre 1 de agosto de 2023 a 31 de julho de 2024, emitimos os pareceres da viabilidade económico-financeira de 8 candidaturas que nos foram atribuídas.

---

**StartUp Visa**

---

Em Janeiro de 2024, o TORRES INOV-E renovou a sua certificação pelo IAPMEI ao Programa **StartUp Visa**, que se destina ao acolhimento de empreendedores estrangeiros que pretendam desenvolver um projeto de empreendedorismo e/ou inovação em Portugal.

No âmbito desta acreditação, o TORRES INOV-E recebeu 92 pedidos entre 1 de agosto de 2023 a 31 de julho de 2024.

Atualmente estão incubados 2 projetos no âmbito do **Startup Visa**: DIGITAL CLIP e FLIX BALLET.

---

**REDE NACIONAL DE INCUBADORAS**

---

O TORRES INOV-E renovou a acreditação pela **RNI – Portugal Incubators**, uma rede que reúne e acredita incubadoras para profissionalizar o ecossistema de incubação em Portugal. Esta rede será o elo de ligação da comunidade de incubação, desenvolvendo iniciativas de capacitação sempre com foco no fim último das comunidades – o suporte das startups incubadas. Ao integrar a RNI, as incubadoras são parte ativa na construção do futuro da incubação em Portugal, têm acesso a eventos e iniciativas desenvolvidas exclusivamente para incubadoras do ecossistema Português, oportunidade de colaboração com outras incubadoras, parcerias exclusivas para benefício das startups incubadas, entre outras possibilidades.



O **EcoCampus Torres Vedras**, dinamizado pela Associação Estufa – Plataforma Cultural em parceria com a Câmara Municipal de Torres Vedras, é uma plataforma de empreendedorismo com reabilitação de património público já existente e desocupado para Incubação de empresas/startup's na área da Economia Verde, Economia Circular e Sustentabilidade Ambiental, visando o desenvolvimento sustentável territorial e simultaneamente atrair capital humano qualificado para zonas de menor densidade. Fomentar as boas práticas e a inclusão de ações de responsabilidade social das empresas beneficiará toda a comunidade. Criar a base empreendedora que valorize e crie valor económico para gerações vindouras a par da necessária qualidade de vida, proveniente de uma economia que protege o meio ambiente e ao mesmo tempo consegue ser competitiva, estável e próspera.

O **EcoCampus Torres Vedras** permite a incubação de projetos em duas modalidades: incubação física e incubação virtual.

### INCUBAÇÃO FÍSICA

O EcoCampus dispõe de um modelo de incubação física, através de espaço de trabalho, localizado num dos 3 polos de incubação:

Polo 1 – Cadriceira;

Polo 2 – Casal Barbas;

Polo 3 – Figueiredo.

### INCUBAÇÃO VIRTUAL

Destina-se a apoiar empresas que querem localizar a sua sede social no Concelho de Torres Vedras, através da domiciliação fiscal da sede social da empresa.

A 31 de julho de 2024, estão 2 empresas em Incubação Física:



A 31 de julho de 2024, estão 3 empresas em Incubação Virtual:



Como referido anteriormente, o ECOCAMPUS é credenciado para acompanhar projetos no âmbito do EMPREENDE XXI.

---

*REDE NACIONAL DE INCUBADORAS*

---

Como referido anteriormente, o ECOCAMPUS renovou a acreditação pela **RNI – Portugal Incubators**, uma rede que reúne e acredita incubadoras para profissionalizar o ecossistema de incubação em Portugal.

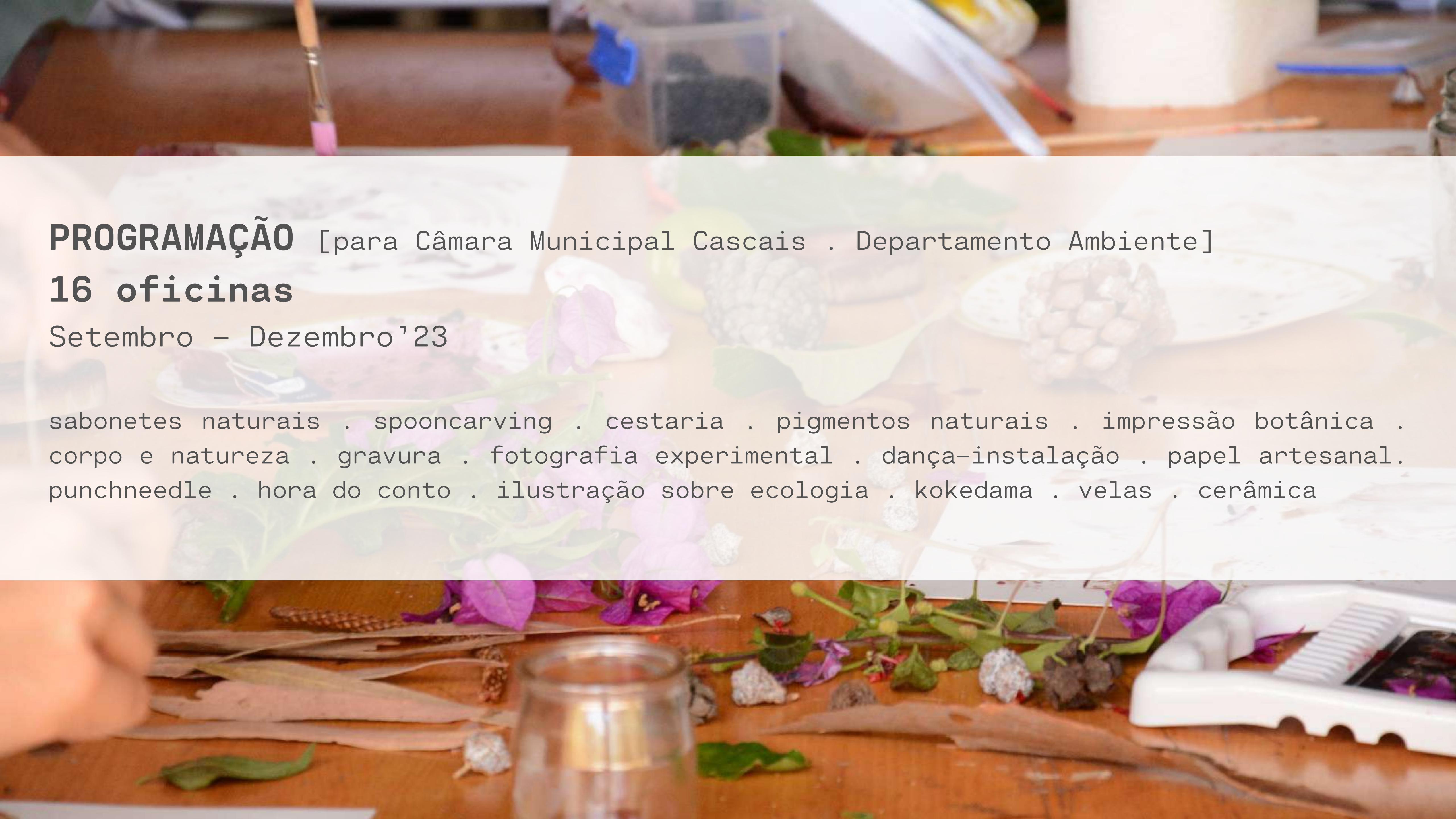
A Direção



LABORATÓRIO DE ACTIVIDADES CRIATIVAS

RELATÓRIO PROGRAMAÇÃO 0.1 Casa de Artes e Ofícios'23





**PROGRAMAÇÃO** [para Câmara Municipal Cascais . Departamento Ambiente]

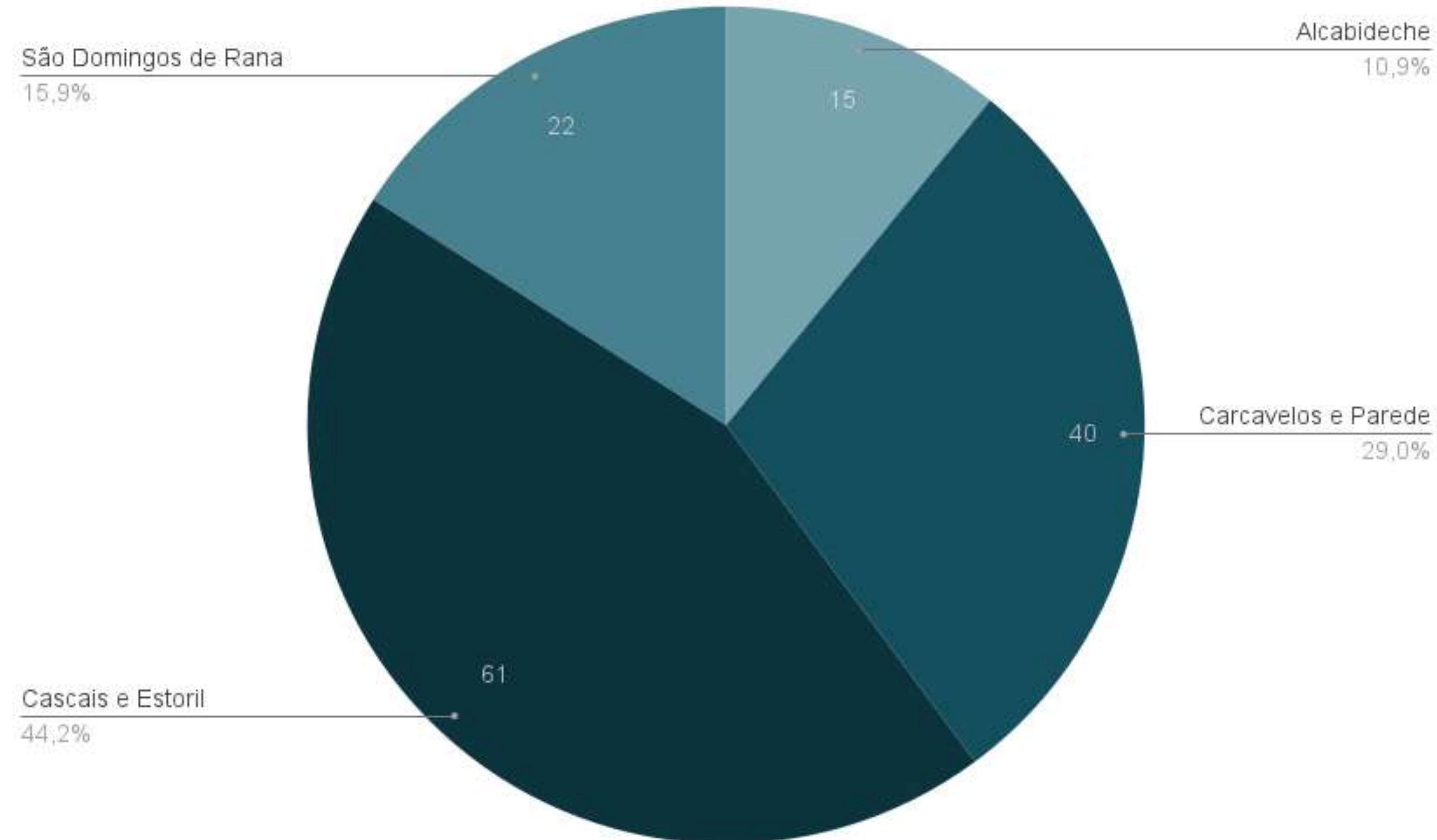
## 16 oficinas

Setembro - Dezembro '23

sabonetes naturais . spooncarving . cestaria . pigmentos naturais . impressão botânica .  
corpo e natureza . gravura . fotografia experimental . dança-instalação . papel artesanal .  
punchneedle . hora do conto . ilustração sobre ecologia . kokedama . velas . cerâmica

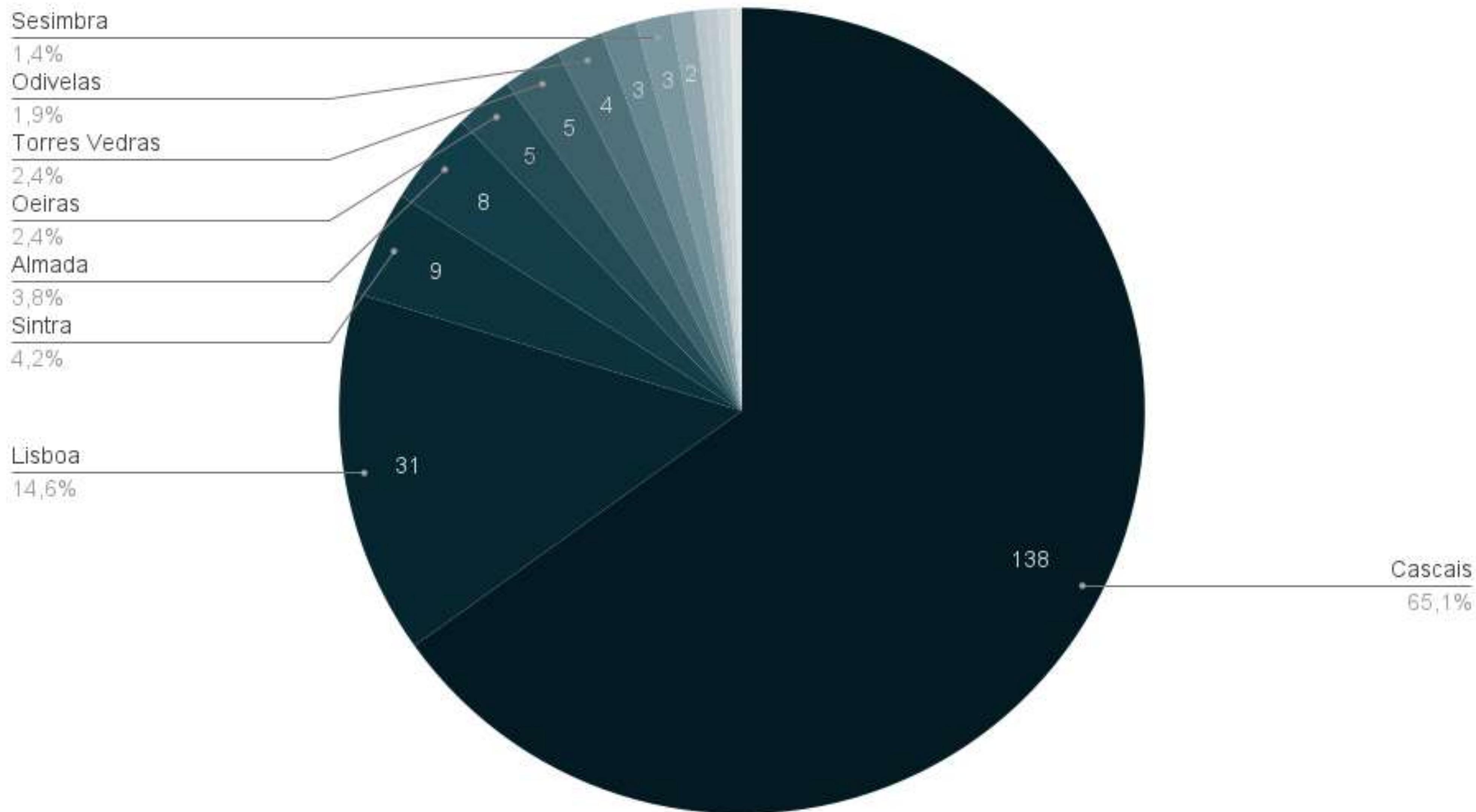


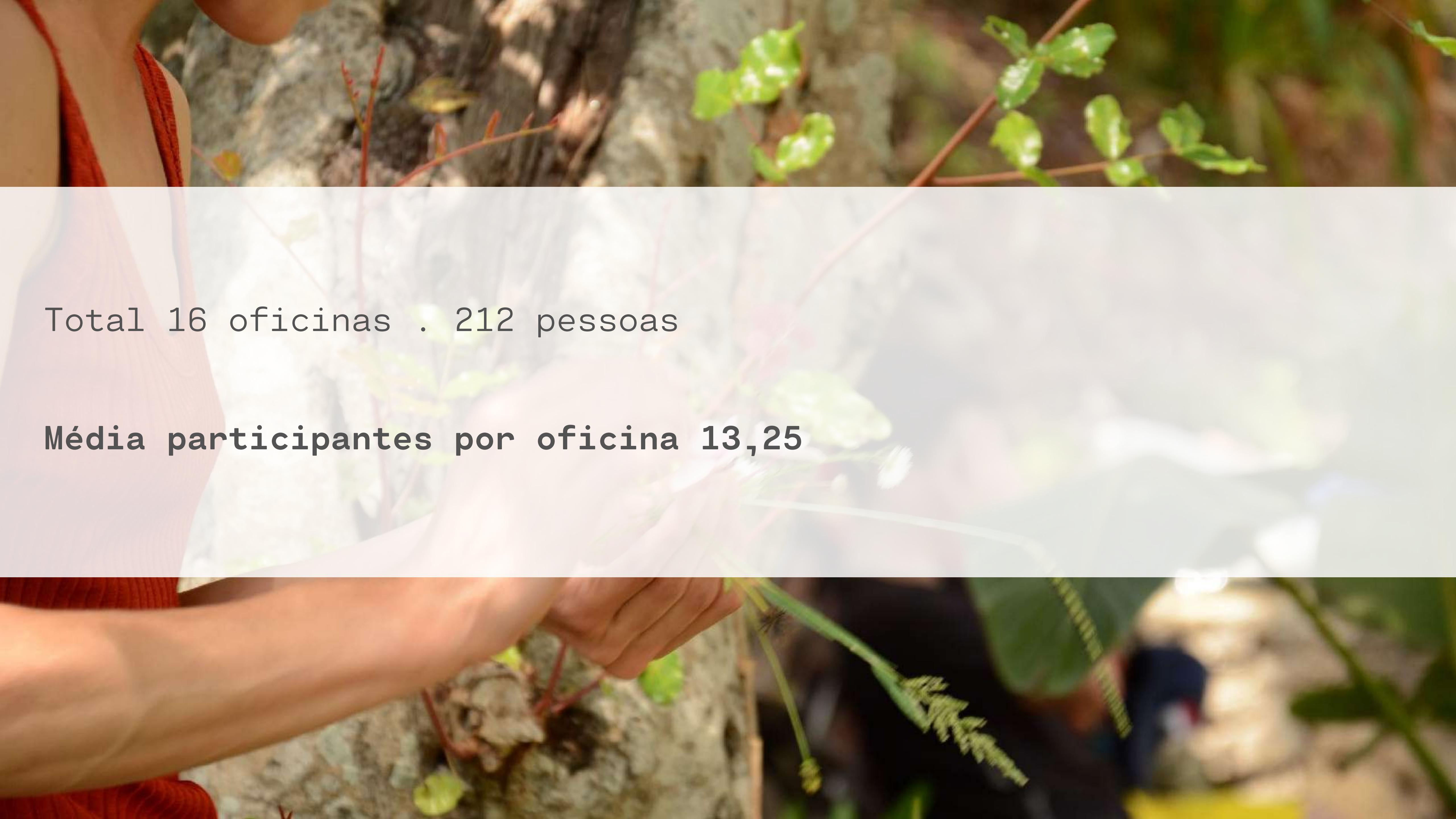
# Participantes por freguesias de Cascais



# Participantes por área de residência

Total do concelho 138pax (65,1%) | Fora do concelho 74pax (34,9%)



A close-up photograph of a person's hands and arms. The person is wearing a red sleeveless top and is holding a white, translucent cloth over a green plant with small white flowers. The background is blurred, showing more of the plant and some rocks.

Total 16 oficinas . 212 pessoas

**Média participantes por oficina 13,25**

# Análise Instagram Casa artes e ofícios



Últimos 90 dias ▾

16 ago - 13 nov

**2.971**  
**Seguidores**

+10,3% x 15 ago

## Visão geral

Você ganhou mais **279** seguidores em comparação com 18 mai - 15 ago.

Contas alcançadas

2.704  
+6%



**Interações com publicações**

x 18 mai - 15 ago

**679**  
+13,7%

Contas com engajamento

308  
+20,7%



Curtidas

565

Total de seguidores

2.971  
+10,3%



Comentários

13

Salvamentos

71

**Gênero**  
dos seus seguidores

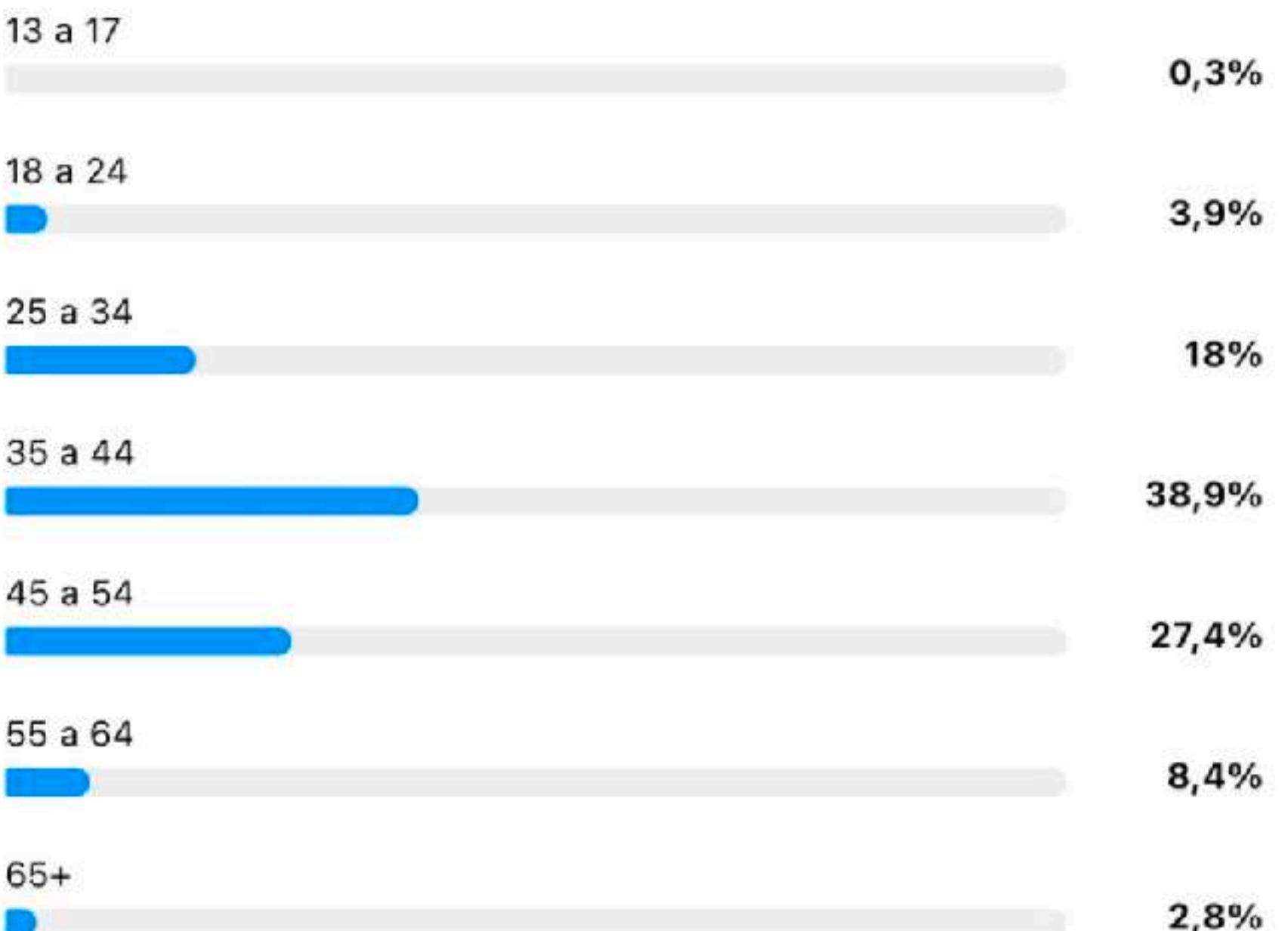
75,9%  
Mulheres



24%  
Homens

**Faixa etária**  
dos seus seguidores

**Tudo** **Homens** **Mulheres**



# Clipping redes sociais



pegoleonor APRENDER

Um processo de tempo e dedicação.

Maravilhosas experiências recentes na @casaartesoficios com programação da @casa\_labactriativas , mesmo ao lado de casa e onde nos sentimos em casa.

Aqui , numa viagem à serra algarvia pelo Mestre da cana Domingos Vaz.

Também nas nossas aprendizagens (que nunca acabam) são postas à prova a resiliência, frustração, inseguranças, entre outras coisas que tão facilmente reconhecemos e observamos, como educadores, nas crianças... o reconhecimento destes fatores e características também nos ajudam a crescer e afinar como educadores.

Por-mo-nos no papel do aluno e receber é parte da formação mas também parte de uma atitude que pode ter ação todos os dias, na nossa.pratica educativa. Ela exige reflexão, observação e humildade.



Francisco Pacheco

Óptima experiência! Foi bom aprender esta nova competência. Obrigado CASA - Laboratório de actividades criativas !

9 sem Adoro Responder Ocultar



wonderful\_space\_artstudio\_ Foi Fantástico e com pessoas muito Especiais! 🙏😊

6 w 1 like Reply See Translation



paulamatias9 É tão interessante ir buscar as nossas técnicas ancestrais e revitalizá-las. Parabéns pela iniciativa!

6 w 3 likes Reply See Translation

Queremos vos agradecer por toda a simpatia, e pela recepção calorosa e também dar-vos os parabéns pelo vosso trabalho desenvolvido nesse espaço, pois temos a certeza que faz toda a diferença para os residentes dessa zona.

# Clipping redes sociais



ines.c.r.correia Gostei muito!! Conheci pessoas espetaculares, obrigada😍

6 w 1 like Reply See Translation



rita.tojal 😍 ficou tudo tão lindo!!! 🌱🌿🍀 muito grata



6 w 2 likes Reply See Translation



rita\_kroh Que tarde maravilhosa esta!!! Muito obrigada ❤️

2 w 1 like Reply See Translation



estufaplataformacultural Que orgulho nesta Casa 😍 maravilhoso

6 w 1 like Reply See Translation



filipahbiscaia Maravilhoso ciclo de oficinas! 🙌🙌🙌 Adorava fazer todas, espero ainda conseguir apanhar algumas!

5 w 1 like Reply See Translation



a.alma.merece.de.sandra.brito ❤️🙌 Simplesmente maravilhoso! 🧑🌿🦋 Obrigada

5 w 1 like Reply See Translation



magdaferro Amei ❤️ obrigada @casaartesoficios @casa\_labactriativas e @ana.in.wood

9 w 2 likes Reply See Translation

— View replies (1)



ana.in.wood Obrigada eu pelo convite e pela oportunidade de partilhar um pouco sobre o mundo fascinante da colher de madeira artesanal! 🌻

9 w 2 likes Reply See Translation



meykomerey Tivemos família super criativas, intuo que os seus livros-célula continuem em casa e nas escolas :)

5 d 1 like Reply See Translation



vanda\_i\_carvalho Tenho tanta pena de não ter feito outra vez está atividade. É tão bonita ❤️

6 d 1 like Reply See Translation



saramontalvaob\_hOMEMADEDREAMS ❤️ adoramos o workshop!

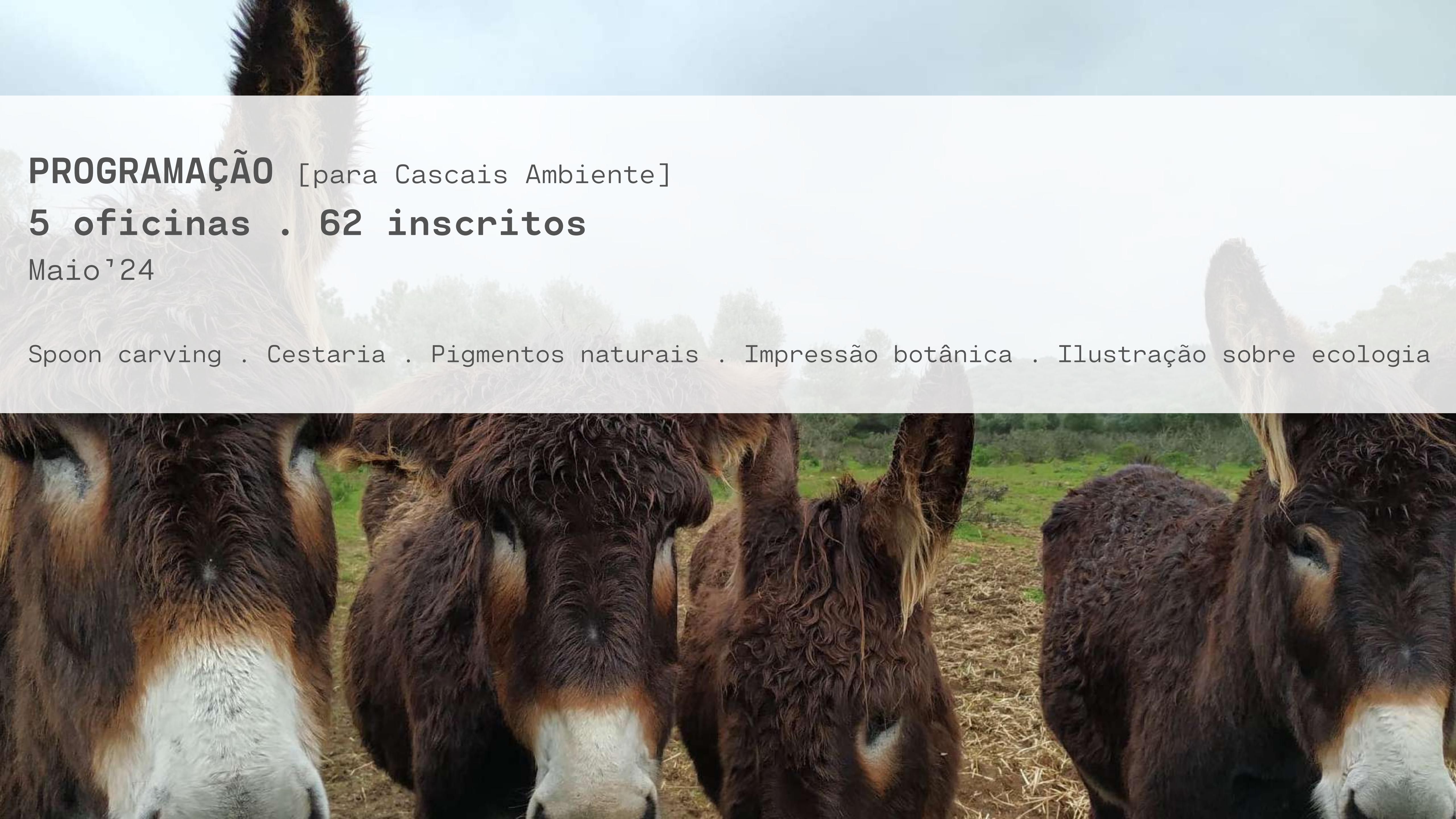
6 d 1 like Reply See Translation



LABORATÓRIO DE ACTIVIDADES CRIATIVAS



RELATÓRIO PROGRAMAÇÃO Festa dos Maios 24



**PROGRAMAÇÃO** [para Cascais Ambiente]

**5 oficinas . 62 inscritos**

Maio '24

Spoon carving . Cestaria . Pigmentos naturais . Impressão botânica . Ilustração sobre ecologia



LABORATÓRIO DE ACTIVIDADES CRIATIVAS

[casa-lac.com](http://casa-lac.com)

[casa@estufa.pt](mailto:casa@estufa.pt)

[casa\\_labactcriativas/](https://casa_labactcriativas/)

# PARECER DO CONSELHO FISCAL E CONTAS



# RELATÓRIO E PARECER DO CONSELHO FISCAL

## Exercício de agosto 2023 a julho 2024

De acordo com a legislação aplicável e os estatutos da Associação Estufa – Plataforma Cultural, vem este Conselho Fiscal dar parecer sobre o relatório de contas e atividades referente ao período de 1 de agosto de 2023 a 31 de julho 2024, apresentado pela Direção.

### I. Âmbito dos trabalhos Realizados

A atividade desenvolvida por este Órgão, ao longo do mandato em curso, que sustenta a opinião formulada, envolveu, nomeadamente:

- a) A apreciação e o acompanhamento, com base em diligências junto dos serviços e demais Órgãos, dos registos, movimentos e saldos da contabilidade;
- b) A verificação do cumprimento dado às obrigações de carácter legal;
- c) A tomada de conhecimento dos aspetos fundamentais da atividade, através de contactos com os membros da Direção;

Contou-se, da parte dos membros da Direção e dos serviços contatados, com a maior abertura e disponibilidade, tendo sido obtidos todos os esclarecimentos solicitados.

Os trabalhos decorreram entre os dias 12 de dezembro de 2024 e a presente data.

### II. Responsabilidades

É da responsabilidade da Direção a preparação de demonstrações financeiras que apresentem de forma verdadeira e apropriada a posição financeira da associação, o resultado das suas operações, bem como a adoção de critérios e políticas contabilísticos adequados.

### III. Parecer/Opinião

Tendo presente a atividade desenvolvida, pelo Conselho Fiscal, somos do parecer que na sequência dos pontos enunciados, o Conselho Fiscal emite um parecer favorável ao Relatório de Contas, considerando estes alinhados com as disposições legais em vigor, não se tendo verificado situações ou quaisquer atos que violem os Estatutos, em consonância propõe-se que o referido relatório seja aprovado pela assembleia geral.

### IV. Agradecimentos

Conselho Fiscal gostaria de felicitar a Direção pelo trabalho que tem vindo a realizar, cumprindo os princípios a que se propôs, bem como aos colaboradores pela sua valiosa colaboração.

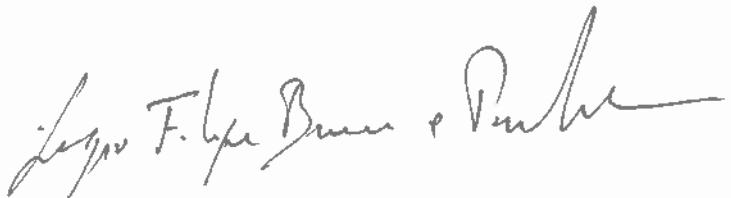
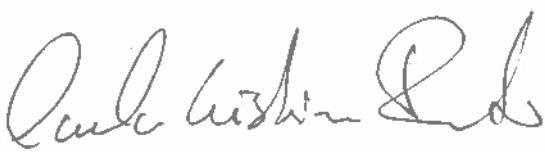
Torres Vedras, 12 de janeiro de 2025

O Conselho Fiscal:

Presidente - Carla Cristina Videira Sousa Pinto

Vice-Presidente - Sérgio Filipe Bravo e Pereira da Silva

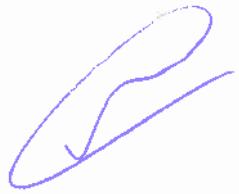
Vogal - Jorge Miguel Antunes Dias





# DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS INDIVIDUAIS

---



## 2023/2024

### DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

1. BALANÇO
2. DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS POR NATUREZA
3. DEMONSTRAÇÃO DAS ALTERAÇÕES NOS FUNDOS PATRIMONIAIS
4. DEMONSTRAÇÃO FLUXOS DE CAIXA
5. ANEXO ÀS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

## 1

## BALANÇO

Balanços em 31 julho de 2024 e 2023

RUBRICAS	NOTAS	UNIDADE MONETÁRIA (euro):		
		Julho 2024	Julho 2023	
<b>ACTIVO</b>				
<b>Activo não corrente</b>				
Activos fixos tangíveis	6	3 659,27	5 676,26	
Bens de Património Histórico e Cultural				
Activos intangíveis				
Investimentos Financeiros	7	3 177,73	3 177,73	
Fundadores /associados/membros				
Outros Créditos e Ativos não correntes				
		<b>6 837,00</b>	<b>8 853,99</b>	
<b>Activo corrente</b>				
Inventários			0,00	
Fundadores /associados/membros	8	7 839,93	12 758,50	
Estado e outros entes públicos	9	1,66	1,66	
Outras contas a receber	10	46 178,52	46 954,43	
Diferimentos	11	703,70	698,87	
Caixa e seus equivalentes	12	51 696,51	33 660,02	
		<b>106 420,32</b>	<b>94 073,48</b>	
<b>Total do activo</b>		<b>113 257,32</b>	<b>102 927,47</b>	
<b>FUNDOS PATRIMONIAIS E PASSIVO</b>				
Fundos	13	8 523,02	8 523,02	
Exedentes Técnicos				
Reservas				
Outras reservas				
Resultados transitados	14	78 373,75	70 455,01	
Excedentes de revalorização				
Outras variações nos fundos patrimoniais				
Resultado líquido do período		<b>4 615,05</b>	<b>7 918,74</b>	
<b>Total do fundos patrimoniais</b>		<b>91 511,82</b>	<b>86 896,77</b>	
<b>Passivo</b>				
<b>Passivo corrente</b>				
Fornecedores		1 008,24	1 412,61	
Estado e outros entes públicos	9	4 473,97	4 921,73	
Fundadores /associados/membros				
Financiamentos obtidos	15		0,00	
Diferimentos	11		0,00	
Outros passivos correntes	16	16 263,29	9 696,36	
		<b>21 745,50</b>	<b>16 030,70</b>	
<b>Total do passivo</b>		<b>21 745,50</b>	<b>16 030,70</b>	
<b>Total de fundos patrimoniais e do passivo</b>		<b>113 257,32</b>	<b>102 927,47</b>	

Assinado por: **Elisabete dos Santos Silva**

Num. de Identificação: 10299261

Data: 2024.12.10 17:18:51+00'00'

Certificado por: **Ordem dos Contabilistas****Certificados**Atributos certificados: **Membro da OCC nº 45711**

Ordem  
dos Contabilistas  
Certificados

## 2

## DEMONSTRAÇÃO RESULTADOS

*Demonstrações dos Resultados por Naturezas dos Períodos findos em  
31 de julho de 2024 e 2023*

UNIDADE MONETÁRIA (euro):

RENDIMENTOS E GASTOS	NOTAS	Efeito	PERÍODOS	
			Julho 2024	Julho 2023
Vendas e serviços prestados	17	+	230 056,98	211 003,68
Subsídios, doações e legados à exploração	18	+	67 881,43	35 999,96
Fornecimentos e serviços externos	19	-	-147 410,40	-115 661,16
Gastos com o pessoal	20	-	-129 040,17	-120 546,45
Imparidade de dívidas a receber (perdas / reversões)	24	+ / -	-14 143,82	
Outros rendimentos e ganhos	23	+	3,09	12,96
Outros gastos e perdas	21	-	-591,05	-549,35
<b>Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos</b>		=	<b>6 756,06</b>	<b>10 259,64</b>
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	22	+ / -	-2 016,99	-2 340,90
Imparidade de investimentos deprecáveis/amortizáveis (perdas / reversões)		+ / -		
<b>Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)</b>		=	<b>4 739,07</b>	<b>7 918,74</b>
Juros e rendimentos similares obtidos	23	+		0,00
Juros e gastos similares suportados		-		0,00
<b>Resultado antes de impostos</b>		=	<b>4 739,07</b>	<b>7 918,74</b>
Imposto sobre o rendimento do período		+ / -	-124,02	
<b>Resultado líquido do período</b>		=	<b>4 615,05</b>	<b>7 918,74</b>

(2) • Esta informação apenas será fornecida no caso das contas consolidadas

Contabilista Certificado

Assinado por: **Elisabete dos Santos Silva**  
 Num. de Identificação: 10299261  
 Data: 2024.12.10 17:20:03+00'00'  
 Certificado por: **Ordem dos Contabilistas**  
**Certificados**  
 Atributos certificados: **Membro da OCC nº 45711**



Direção  


## 3

## DEMONSTRAÇÃO DAS ALTERAÇÕES NOS FUNDOS PATRIMONIAIS

MOVIMENTOS E SALDOS	NOTAS	FUNDOS PRÓPRIOS	EXCEDENTES TÉCNICOS	RESERVAS	RESULTADOS TRANSITADOS	OUTRAS VARIAÇÕES NOS FUNDOS PATRIMONIAIS	RESULTADO LÍQUIDO DO EXERCÍCIO	TOTAL DO FUNDOS PATRIMONIAIS
<b>Saldos em 01.08.2022</b>		8 523,02			80 049,48		-9 594,47	78 978,03
Alterações no Período:								
Primeira adopção do novo referencial contabilístico		-	-	-	-	-	-	-
Alterações de políticas contabilísticas		-	-	-	-	-	-	-
Diferenças de conversão das demonstrações finan		-	-	-	-	-	-	-
Realização do excedente de revalorização de acti		-	-	-	-	-	-	-
Excedente de revalorização de activos		-	-	-	-	-	-	-
Ajustamentos por impostos diferidos		-	-	-	-	-	-	-
Outras alterações reconhecidas nos fundos patrín		-	-	-	-	-	-	-
<b>Resultado Líquido do Período</b>							7 918,74	7 918,74
<b>Resultado Integral</b>							7 918,74	7 918,74
Operações com detentores de fundos próprios:								
Realizações de fundos		-	-	-	-	-	-	-
Realizações de prémios de emissão		-	-	-	-	-	-	-
Distribuições		-	-	-	-	-	-	-
Entradas para cobertura de perdas		-	-	-	-	-9 594,47	9 594,47	-
Outras operações		-	-	-	-	-9 594,47	9 594,47	-
<b>Saldos em 31.07.2023</b>		8 523,02			70 455,01		7 918,74	86 896,77
Alterações no Período:								
Primeira adopção do novo referencial contabilístico		-	-	-	-	-	-	-
Alterações de políticas contabilísticas		-	-	-	-	-	-	-
Diferenças de conversão das demonstrações finan		-	-	-	-	-	-	-
Realização do excedente de revalorização de acti		-	-	-	-	-	-	-
Excedente de revalorização de activos		-	-	-	-	-	-	-
Ajustamentos por impostos diferidos		-	-	-	-	-	-	-
Outras alterações reconhecidas nos fundos patrín		-	-	-	-	-	-	-
<b>Resultado Líquido do Período</b>							4 615,05	4 615,05
<b>Resultado Integral</b>							4 615,05	4 615,05
Operações com detentores de fundos próprios:								
Realizações de fundos		-	-	-	-	-	-	-
Realizações de prémios de emissão		-	-	-	-	-	-	-
Distribuições		-	-	-	-	-	-	-
Entradas para cobertura de perdas		-	-	-	-	-	-7 918,74	-7 918,74
Outras operações		-	-	-	-	-	-7 918,74	-7 918,74
<b>Saldos em 31.07.2024</b>		8 523,02			78 373,75		4 615,05	91 511,82*

Contabilista Certificado

Assinado por: Elisabete dos Santos Silva

Num. de Identificação: 10299261

Data: 2024.12.10 17:21:11+00'00'

Certificado por: Ordem dos Contabilistas

Certificados

Atributos certificados: Membro da OCC nº 45711

Direção



## 4

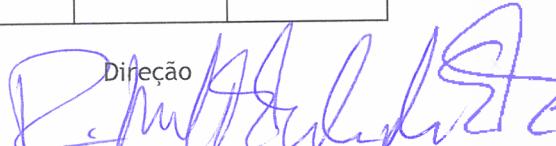
## DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA

RUBRICAS	NOTAS	Efeito	UNIDADE MONETÁRIA (euro):	
			PERÍODOS	PERÍODOS
			Julho 2024	Julho 2023
<u>Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo</u>				
Recebimentos de membros e utentes	5	+	214 686,69	208 274,17
Pagamento/Recebimento Subsídios			65 859,91	5 000,00
Pagamento Apoios		-	-142 438,44	-119 700,99
Pagamento a fornecedores		-	-130 074,64	-121 944,61
Pagamentos ao pessoal		+ / -	8 033,52	-28 371,43
		- / +		
		+ / -	10 114,27	2 245,74
		-	18 147,79	-26 125,69
<u>Fluxos de caixa das actividades operacionais (1)</u>				
<u>Fluxos de caixa das actividades de investimento</u>				
Pagamentos respeitantes a:		-		
Activos fixos tangíveis		-		-1 011,68
Activos intangíveis		-		
Outros activos		-		
Recebimentos provenientes de:				
Activos fixos tangíveis		+		
Activos intangíveis		+		
Ativos Financeiros		+		957,95
Juros e rendimentos similares		+		0,01
Dividendos		+		
		+ / -	0,00	-53,72
<u>Fluxos de caixa das actividades de investimento (2)</u>				
<u>Fluxos de caixa das actividades de financiamento</u>				
Recebimentos provenientes de:				
Financiamentos obtidos	19	+	-111,30	
Subsídios do estado		+		
Cobertura de prejuízos		+		
Doações		+		
Outras operações de financiamento		+		
Pagamentos respeitantes a:		-		-394,52
Financiamentos obtidos		-		
Juros e gastos similares		-		
Dividendos		-		
Reduções de capital e de outros instrumentos de capital próprio		-		
Outras operações de financiamento		-		
		+ / -	-111,30	-394,52
<u>Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3)</u>				
Variação de caixa e seus equivalentes (1+2+3)		+ / -	18 036,49	-26 573,93
Efeito das diferenças de câmbio		+ / -	0,00	0,00
Caixa e seus equivalentes no inicio do período		...	33 660,02	60 233,95
Caixa e seus equivalentes no fim do período		...	51 696,51	33 660,02

Contabilista Certificado

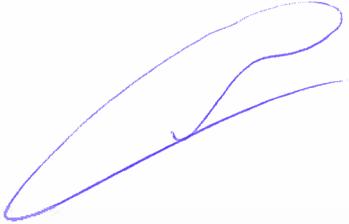
Assinado por: **Elisabete dos Santos Silva**  
 Num. de Identificação: 10299261  
 Data: 2024.12.10 17:21:57+00'00'  
 Certificado por: **Ordem dos Contabilistas**  
**Certificados**  
 Atributos certificados: **Membro da OCC nº 45711**



  
 Direção

# 5

## ANEXO



### ANEXO DO EXERCÍCIO FINDO EM 31 DE JULHO 2024

#### 1 Nota introdutória

A “ASSOCIAÇÃO ESTUFA-PLATAFORMA CULTURAL”, foi constituída em 1 de Junho de 2010, tem a sua sede no Largo Dr. Justino de Freire 7, em Torres Vedras. A Associação tem como atividade principal o desenvolvimento de atividades de cultura e artes.

#### 2 Referencial contabilístico de preparação das demonstrações financeiras

##### a) Referencial Contabilístico

Em 2023/2024 as demonstrações financeiras da Associação foram preparadas de acordo com o referencial do Sistema Normalização Contabilística (SNC), que integra as Normas Contabilísticas de Relato Financeiro (NCRF), adaptadas pela Comissão de Normalização Contabilística (CNC) a partir das Normas Internacionais de Relato Financeiro (IFRS – anteriormente designadas por normas internacionais de contabilidade) emitidas pelo International Accounting Standards Board (IASB) e adotadas pela União Europeia (EU) e devidamente adaptadas ao Sector Não Lucrativo.

##### b) Pressuposto da continuidade

As demonstrações financeiras anexas foram preparadas no pressuposto da continuidade das operações, a partir dos livros e registos contabilísticos da Associação, mantidos de acordo com os princípios contabilísticos geralmente aceites em Portugal.

##### c) Regime do acréscimo

A Associação regista os seus rendimentos e gastos de acordo com o regime do acréscimo, pelo qual os rendimentos e ganhos são reconhecidos à medida que são gerados, independentemente do momento em que são recebidos ou pagos. As diferenças entre os montantes recebidos e pagos e os correspondentes rendimentos e gastos são registados nas rubricas de “Devedores e credores por acréscimos e diferimentos”.

##### d) Classificação dos ativos e passivos não correntes

Os ativos realizáveis e os passivos exigíveis a mais de um ano a contar da data da demonstração da posição financeira são classificados, respetivamente, como ativos e passivos não correntes. Adicionalmente, pela sua natureza, os ‘Impostos diferidos’ e as ‘Provisões’ são classificados como ativos e passivos não correntes.

  
e) Passivos contingentes

Os passivos contingentes não são reconhecidos no balanço, sendo os mesmos divulgados no anexo, a não ser que a possibilidade de uma saída de fundos afetando benefícios económicos futuros seja remota.

f) Passivos financeiros

Os passivos financeiros são classificados de acordo com a substância contratual independentemente da forma legal que assumam.

g) Eventos subsequentes

Os eventos após a data do balanço que proporcionem informação adicional sobre condições que existiam nessa data são refletidos nas demonstrações financeiras.

Caso existam eventos materialmente relevantes após a data do balanço, são divulgados no anexo às demonstrações financeiras.

h) Derrogação das disposições do SNC

Não existiram, no decorrer do exercício a que respeitam estas demonstrações financeiras, quaisquer casos excepcionais que implicassem a derrogação de qualquer disposição prevista pelo SNC.

### 3 Principais políticas contabilísticas

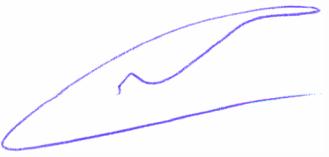
As principais políticas de contabilidade aplicadas na elaboração das demonstrações financeiras são as que abaixo se descrevem. Estas políticas foram consistentemente aplicadas a todos os exercícios apresentados, salvo indicação em contrário.

a) *Moeda funcional e de apresentação*

As demonstrações financeiras da Associação são apresentadas em euros. O euro é a moeda funcional e de apresentação.

As transações em moeda estrangeira são transpostas para a moeda funcional utilizando as taxas de câmbio prevalecentes à data da transação.

Os ganhos ou perdas cambiais resultantes dos pagamentos/recebimentos das transações bem como da conversão de taxa de câmbio à data de balanço dos ativos e passivos monetários, denominados em moeda estrangeira são reconhecidos na demonstração dos resultados nas rubricas “Juros e rendimentos similares obtidos” e “Juros e gastos similares suportados”, se relacionados com empréstimos ou em “Outros rendimentos e ganhos” ou “Outros gastos e perdas”, para todos os outros saldos e transações.



### b) Ativos fixos tangíveis

Os ativos fixos tangíveis encontram-se registados ao custo de aquisição, deduzido das depreciações e das perdas por imparidade acumuladas.

As depreciações são calculadas, após o início de utilização dos bens, pelo método das quotas constantes em conformidade com o período de vida útil estimado para cada grupo de bens.

As taxas de depreciação utilizadas correspondem aos seguintes períodos de vida útil estimada:

- Edifícios e outras construções	- 5 a 40 anos
- Equipamento básico	- 4 a 20 anos
- Equipamento de transporte	- 8 anos
- Equipamento administrativo	- 3 a 20 anos
- Outros ativos fixos tangíveis	- 4 a 20 anos

As despesas com reparação e manutenção destes ativos são consideradas como gasto no período em que ocorrem.

Os ativos fixos tangíveis em curso representam bens ainda em fase de construção/promoção, encontrando-se registados ao custo de aquisição deduzido de eventuais perdas por imparidade.

Estes bens são depreciados a partir do momento em que os ativos subjacentes estejam concluídos ou em estado de uso.

As mais ou menos valias resultantes da venda ou abate de ativos fixos tangíveis são determinadas pela diferença entre o preço de venda e o valor líquido contabilístico na data de alienação/abate, sendo registadas na demonstração dos resultados nas rubricas “Outros rendimentos e ganhos” ou “Outros gastos e perdas”, consoante se trate de mais ou menos valias.

### c) Ativos Intangíveis

Os ativos intangíveis encontram-se registados ao custo de aquisição deduzido, quando aplicável, das amortizações e das perdas por imparidade acumuladas. Estes ativos só são reconhecidos se for provável que deles advinham benefícios económicos futuros para a Associação, sejam por ela controláveis e se possa medir razoavelmente o seu valor.

### d) Imposto sobre o rendimento

A Associação encontra-se isenta de Imposto sobre o Rendimento das Pessoas Coletivas (IRC).

De acordo com a legislação em vigor, as declarações fiscais estão sujeitas a revisão e correção por parte das autoridades fiscais durante um período de quatro anos (cinco anos para a Segurança Social), exceto quando

tenha havido prejuízos fiscais, ou estejam em curso inspeções, reclamações ou impugnações, casos estes em que, dependendo das circunstâncias, os prazos são alargados ou suspensos. Assim, as declarações fiscais da Empresa dos anos de 2020 a 2023 ainda poderão estar sujeitas a revisão.

A Associação optou por não registar nas suas demonstrações financeiras os impostos diferidos relacionados com as diferenças temporais entre o reconhecimento de rendimentos e gastos para fins contabilísticos e para fins de tributação, conforme definido na NCRF 25 – Impostos diferidos, uma vez que não está definitivamente assegurada a sua reversibilidade, nos termos definidos na referida norma.

*e) Clientes e outros créditos a receber*

As contas de “Clientes” e “Outras contas a receber” não têm implícitos juros e são registadas pelo seu valor nominal diminuído de eventuais perdas de imparidade, reconhecidas na demonstração de resultados nas rubricas “Imparidades de dívidas a receber”, para que as mesmas reflitam o seu valor realizável líquido.

*f) Caixa, depósitos bancários e equivalentes de caixa*

Esta rubrica inclui Caixa, Depósitos à ordem em bancos e outros investimentos de curto prazo de alta liquidez com maturidades até três meses. Os descobertos bancários são incluídos na rubrica “Financiamentos obtidos”, expresso no “Passivo corrente”.

*g) Provisões*

A Associação analisa de forma periódica eventuais obrigações que resultam de eventos passados e que devam ser objeto de reconhecimento ou divulgação.

É reconhecida uma Provisão quando exista uma obrigação presente resultante de um evento passado e do qual seja provável que, para a liquidação dessa obrigação, ocorra um exfluxo que seja razoavelmente estimado. O valor presente da melhor estimativa na data de relato dos recursos necessários para liquidar a obrigação é o montante que a Associação reconhece como provisão, tendo em conta os riscos e incertezas intrínsecos à obrigação.

Na data de relato, as Provisões são revistas e ajustadas para que assim possam refletir melhor a estimativa nessa data.

*h) Fornecedores e outras contas a pagar*

As contas a pagar a fornecedores e outros credores, que não vencem juros, são registadas pelo seu valor nominal, que é substancialmente equivalente ao seu justo valor.

*i) Rérito e regime do acréscimo*

O rérito comprehende o justo valor da contraprestação recebida ou a receber pelas vendas e pelas prestações de serviços decorrentes da atividade normal da Associação. O rérito é reconhecido líquido do Imposto sobre o Valor Acrescentado (IVA), abatimentos e descontos.

A Associação reconhece rédito quando este pode ser razoavelmente mensurável, seja provável que a Associação obtenha benefícios económicos futuros, e os critérios específicos descritos a seguir se encontrem cumpridos. O montante do rédito não é considerado como razoavelmente mensurável até que todas as contingências relativas a uma venda estejam substancialmente resolvidas. A Associação baseia as suas estimativas em resultados históricos, considerando o tipo de cliente, a natureza da transação e a especificidade de cada acordo.

Os rendimentos são reconhecidos na data das vendas ou das prestações dos serviços.

Os juros recebidos são reconhecidos atendendo ao regime do acréscimo, tendo em consideração o montante em dívida e a taxa efetiva durante o período até à maturidade.

j) *Locações*

Os contratos de locação são classificados ou como (i) locações financeiras se através deles forem transferidos substancialmente todos os riscos e vantagens inerentes à posse do ativo sob locação ou como (ii) locações operacionais se através deles não forem transferidos substancialmente todos os riscos e vantagens inerentes à posse do ativo sob locação.

A classificação das locações, em financeiras ou operacionais, é feita em função da substância económica e não da forma do contrato.

Os ativos tangíveis adquiridos mediante contratos de locação financeira, bem como as correspondentes responsabilidades, são contabilizados pelo método financeiro, reconhecendo o ativo fixo tangível as depreciações acumuladas correspondentes, conforme definido nas políticas 3.b) e 3.c) acima, e as dívidas pendentes de liquidação, de acordo com o plano financeiro contratual. Adicionalmente, os juros incluídos no valor das rendas e as depreciações do ativo fixo tangível são reconhecidos como gasto na demonstração dos resultados do exercício a que respeitam.

k) *Rédito e regime do acréscimo*

O rédito compreende o justo valor da contraprestação recebida ou a receber pelas vendas e pelas prestações de serviços decorrentes da atividade normal da Associação. O rédito é reconhecido líquido do Imposto sobre o Valor Acrescentado (IVA), abatimentos e descontos.

A Associação reconhece rédito quando este pode ser razoavelmente mensurável, seja provável que a Empresa obtenha benefícios económicos futuros, e os critérios específicos descritos a seguir se encontrem cumpridos. O montante do rédito não é considerado como razoavelmente mensurável até que todas as contingências relativas a uma venda estejam substancialmente resolvidas. A Associação baseia as suas estimativas em resultados históricos, considerando o tipo de cliente, a natureza da transação e a especificidade de cada acordo.

Os rendimentos são reconhecidos na data das vendas ou das prestações dos serviços.

## I) Subsídios

Os subsídios do governo são reconhecidos ao seu justo valor, quando existe uma garantia suficiente de que o subsídio venha a ser recebido e de que a Associação cumpre com todas as condições para o receber.

Os subsídios à exploração destinam-se à cobertura de gastos, incorridos e registados com o desenvolvimento de eventos e gestão de equipamentos, sendo os mesmos reconhecidos em resultados à medida que os gastos são incursos, independentemente do momento de recebimento do subsídio.

## 4 Alterações de políticas e de estimativas contabilísticas e erros

Não foram adotadas quaisquer normas ou interpretações novas ou revistas durante o exercício findo em 31 de julho de 2024, não ocorreram quaisquer alterações voluntárias de outras políticas contabilísticas, nem se verificaram alterações em estimativas contabilísticas.

No exercício findo em 31 de julho de 2024, a Associação não ajustou as suas demonstrações financeiras por quaisquer correções de erros materiais de exercícios anteriores.

## 5 Fluxos de caixa

Os componentes de caixa e seus equivalentes, no exercício findo em 31 de julho de 2023 e no final de julho de 2024, eram, conforme relevado na Demonstração dos Fluxos de Caixa, os seguintes:

	Julho 2024	Julho 2023
Numerário	736,23	1150,57
Depósitos bancários	50 960,28	32 509,45
Caixa e seus equivalentes	51 696,51	33 660,02

O valor em caixa é representado pelo fundo detido pelos administrativos que se encontram na sede da Associação, bem como o saldo de cartões Free recarregáveis.

## 6 Ativos fixos tangíveis

O movimento ocorrido nos Ativos fixos tangíveis e respetivas depreciações, no exercício findo a 31 de julho de 2023 e a 31 de julho de 2024 foi o seguinte:

Rubricas	Saldo a 1 agosto 2023	Aquisições	Abates	Transferências	Saldo Final
<b>Investimento</b>					
Edifícios e outras construções	8721,35				8721,35
Equipamento Básico	9686,71				9686,71
Equipamento Transporte					0
Equipamento Administrativo	2943,13				2943,13
Outros ATFT	1011,68				1011,68
<b>TOTAL</b>	<b>22362,87</b>	0	0	0	<b>22362,87</b>
<b>Depreciações Acumuladas</b>					
Edifícios e outras construções	4110,78	340,56			4451,34
Equipamento Básico	9904,07	1243,48			11147,55
Equipamento Transporte					0
Equipamento Administrativo	2576,9	338,09			2914,99
Outros ATFT	94,86	94,86			189,72
<b>TOTAL</b>	<b>16686,61</b>	<b>2016,99</b>	0	0	<b>18703,6</b>
<b>AFT</b>	<b>5676,26</b>				<b>3659,27</b>

## 7 Investimentos Financeiros

O saldo constante nesta rubrica é referente às Unidades de Participação no Fundo de Compensação do Trabalho. Houve uma diminuição porque foram recebidos acertos e aguardamos se vamos receber o restante.

## 8 Fundadores/Patrocinadores/Doadores/Associados/Membros

	Julho 2024	Julho 2023
<b>Ativo</b>		
Outros Saldos Devedores	7 839,93	12 758,50
<b>Passivo</b>		
Outros Saldos Credores	7839,93	12758,5

## 9 Estado e outros entes públicos

Em 31 de julho de 2023 e a 31 de julho de 2024 a rubrica “Estado e outros entes públicos” no ativo e no passivo, apresentava os seguintes saldos:



	Julho 2024	Julho 2023
<b>Ativo</b>		
Retenção de impostos		
IVA		
Outros Impostos	1,66	1,66
	1,66	1,66
<b>Passivo</b>		
Retenção de impostos	673,55	1335
IVA	252,79	
Outros Impostos		
Contribuição spar asegura	3384,48	3547,6
Tributos para autarquias locais		
Outras tributações	163,15	39,13
	163,15	39,13
	4473,97	4921,73

## 10 Outros créditos a receber

Em 31 de julho de 2023 e a 31 de julho de 2024, a rubrica “Outras contas a receber” tinha a seguinte composição:

	Julho 2024	Julho 2023
<b>Outros créditos a receber</b>		
Pessoal		
Dev e credores por Acréscimos	18 926,79	23 756,37
Outros Impostos	27 251,73	23 198,06
	46 178,52	46 954,43

Estas rubricas registam os subsídios por receber mas reconhecidos contabilisticamente.

## 11 Diferimentos

Em 31 de julho de 2023 e a 31 de julho de 2024 os saldos da rubrica “Diferimentos” do ativo e passivo foram como segue:

	Julho 2024	Julho 2023
<b>Ativo</b>		
Seguros pagos antecipadamente	703,70	698,87
Rendas e alugueres		
FSE	703,70	698,87
<b>Passivo</b>		
Outros Rendimentos	0	0

## 12 Caixa e depósitos bancários

Em 31 de julho de 2023 e a 31 de julho de 2024, os saldos desta rubrica apresentavam-se como segue:

	Julho 2024	Julho 2023
Caixa e seus equivalentes	736,23	1150,57
Depósitos Ordem	50 024,45	32 509,45
Depósitos Prazo	935,83	
<b>Caixa e seus equivalentes</b>	<b>51 696,51</b>	<b>33 660,02</b>

## 13 Fundos Próprios

Em 31 de julho de 2024 os Fundos da Associação refletem a contrapartida da transição para o SNC, no valor de €8523,02

## 14 Resultados transitados

Esta rubrica reflete todos os resultados de anos anteriores e algumas regularizações de saldos estáticos de cerca de €30000 registada em 2020.

## 15 Financiamentos Obtidos

Não existe qualquer financiamento obtido no final do período contabilístico 31 julho 2024

## 16 Outras dívidas a pagar

Em 31 de julho de 2023 e a 31 de julho de 2024 a rubrica “Outras contas a pagar” não corrente e corrente tinha a seguinte composição:

	Julho 2024	Julho 2023
Credores por acréscimo de gastos	16 263,29	9 696,36
Outros devedores e credores		
Outras contas a pagar		
	<b>16 263,29</b>	<b>9 696,36</b>

Esta rubrica reflete a estimativa de férias e subsídio de férias para liquidar em 2025, em credores por acréscimos de gastos.

## 17 Vendas e serviços prestados

Esta rubrica teve um aumento de 9%.

	Julho 2022	Julho 2023
Atividades	230 056,98	211 003,68
	<b>230 056,98</b>	<b>211 003,68</b>

## 18 Subsídios à exploração

No exercício de 2024 e no exercício de 2023 a Associação reconheceu rendimentos decorrentes dos seguintes subsídios:

	Julho 2024	Julho 2023
Juntas Freguesia		
Câmara Municipal	67 881,43	35 999,96
	<b>67 881,43</b>	<b>35 999,96</b>

## 19 Fornecimento e Serviços Externos

A decomposição dos fornecimentos e serviços externos nos períodos findos em 31 de julho de 2023 e a 31 de julho de 2024 são os seguintes:

	Julho 2024	Julho 2023
Serviços Especializados	105 707,75 €	77 418,99 €
Materiais	6 752,69 €	4 929,00 €
Energia e Fluidos	2 660,35 €	1 988,16 €
Deslocações e estadas e trans.	9 128,93 €	5 903,91 €
Serviços diversos:	<b>23 160,68 €</b>	<b>25 421,10 €</b>
RENDAS ALGUERES	13 687,86 €	13 925,23 €
COMUNICAÇÃO	1 920,97 €	2 047,29 €
LIMPEZA HIGIENE E CONFORTO	7 054,88 €	8 123,38 €
SEGUROS	36,62 €	1 185,60 €
	<b>147 410,40</b>	<b>115 661,16</b>

## 20 Gastos Com Pessoal

A repartição dos gastos com o pessoal no exercício de 2023 e no exercício de 2024 de foi a seguinte:

	Julho 2024	Julho 2023
Remuneração de pessoal	106 057,80 €	98 792,43 €
Benefícios pós emprego		
Indemnizações		
Encargos sobre remunerações	21 280,50 €	20 627,50 €
Seguro de AT	1 700,29 €	725,46 €
Gastos de acção social	1,58 €	22,19 €
Outros gastos com pessoal		
	<b>129 040,17</b>	<b>120 546,45</b>

O número médio de empregados foi no exercício de 2023/2024 de 6, contando com o estagiário apoiado pelo IEFP.

## 21 Outros gastos

Os outros gastos e perdas, no exercício de 2023 e no exercício de 2024, foram como segue:

	Julho 2024	Julho 2023
Impostos	6,10	2,00
Taxas	494,32	536,00
Quotizações		
Outros Gastos e Perdas	90,63	11,35
	<hr/>	<hr/>
	591,05	549,35

## 22 Gastos/Reversões de depreciação e de amortização

Nos exercícios de 2023 e de 2024, os gastos com depreciações e amortizações apresentavam-se como segue:

	Julho 2024	Julho 2023
Propriedades Investimento		
Ativos Fixos Tangíveis	2 016,99	2 340,90
Ativos fixos Intangíveis		
	<hr/>	<hr/>
	2 016,99	2 340,90

## 23 Resultados de operações de financiamento

Os juros e rendimentos similares obtidos e os juros e gastos similares suportados, decorrentes de operações de financiamento, decompunham-se do seguinte modo nos exercícios findos em 31 de julho 2023 e 31 de julho de 2024:

	Julho 2024	Julho 2023
<b>Juros e rendimentos similares obtidos</b>		
Juros Financiamentos concedidos		
Juros Depósitos	3,09	12,96
Juros de outros financiamentos	<hr/>	<hr/>
	3,09	12,96
<b>Juros e gastos similares suportados</b>		
Juros Financiamentos obtidos		
Juros de mora ou compensatórios		
Outros gastos e perdas de financiamentos	<hr/>	<hr/>
	0	0
<b>Resultado das Operações de Financiamento</b>	<b>3,09</b>	<b>12,96</b>

## 24 Imparidades

	Julho 2024	Julho 2023
Saldo Inicial	12 645,21	12 645,21
Aumentos	14 143,82	
Reversões		
Regularizações		
	<b>26 789,03</b>	<b>12 645,21</b>

## 25 Eventos Subsequentes

Não são conhecidos à data quaisquer eventos subsequentes com impacto significativo nas Demonstrações Financeiras de 31 de julho de 2024.

Após o encerramento do exercício, e até à elaboração do presente relatório, não se registaram outros factos suscetíveis de modificar a situação relevada nas contas, para efeitos do disposto na alínea b) do n.º 5 do Artigo 66.º do Código das Sociedades Comerciais.

## 26 Informações exigidas por diplomas legais

A Direção informa que a Associação não apresenta dívidas ao Estado em situação de mora, nos termos do Decreto-Lei 534/80, de 7 de novembro.

Dando cumprimento ao estipulado no artigo 210.º do Código dos Regimes Contributivos do Sistema Previdencial de Segurança Social, a Administração informa que a situação da Associação perante a Segurança Social se encontra regularizada, dentro dos prazos legalmente estipulados, não existindo qualquer acordo de pagamento prestacional.

A Direção

Torres Vedras, 29 de novembro de 2024

O Contabilista Certificado

Atribuído por: **Elisabete dos Santos Silva**  
Num. de Identificação: 10299261  
Data: 2024.12.10 17:16:27+00'00'  
Certificado por: **Ordem dos Contabilistas**  
**Certificados**  
Atributos certificados: **Membro da OCC nº 45711**

