



MULTIMÉDIA

MULTIMÉDIA no ADVANCED DANCE PROGRAMME

O conhecimento na área do registo de imagem e de som pode, desde logo, contribuir para que o bailarino se observe e tome consciência dos seus movimentos e do espaço envolvente. Assim, poderá analisar, rever e comparar a sua evolução, desenvolvendo a capacidade de análise crítica.

Pretende-se, também, compreender e explorar a relação entre a produção de imagens como complemento à cenografia e na concepção de coreografias.

Os conteúdos serão integrados em projetos e exercícios práticos que terão como objeto a dança, o movimento e o corpo, adequando-se o nível de aprofundamento às competências e interesses do grupo.

Objetiva-se que a área de multimédia contribua para a construção de um bailarino com um *“corpo que pensa”* explorando a imagem como ferramenta para a reflexão sobre o corpo em movimento.

CONTEÚDOS

Produção de conteúdos para diferentes meios

Fotografia:

- analógico e digital – origens e evolução;
- conceitos práticos (resolução; formatos; meio digital/impresso)
- composição e enquadramento;
- foto-reportagem e fotografia criativa;
- equipamentos, software e aplicações (apps);
- filtros e técnicas simples de pós-produção;
- luz e sombra

Animação 2D:

- técnicas clássicas baseadas na fotografia:
stop-motion e pixilation
- desconstrução do movimento

Vídeo e Som

- aspectos narrativos e emocionais do som – sonoplastia;
- regras de composição, enquadramento, movimentos de câmara e transições;
- equipamentos, software e aplicações (apps)
- reportagem / documentário VS ficção / criativo