



CENOGRAFIA

CENOGRAFIA no ADVANCED DANCE PROGRAMME

Descrição do Programa: Introdução à evolução da cenografia desde a Antiguidade Clássica. Estudo do conceito de cenografia contemporânea, introdução à evolução da cenografia no final do séc. XIX até à atualidade, através da análise da relação que se estabelece entre a dramaturgia, a encenação e a conceção do ambiente cenográfico em obras de autores como Richard Wagner, Adolph Appia, Edward Gordon Craig, Oskar Schlemmer, Martha Graham, Merce Cunningham, Robert Wilson, Pina Baush, Olga Roriz, João Mendes Ribeiro.

Introdução à temática da cenografia para cinema: evolução desta prática na sua relação com a criação de ambientes de carácter mais utópico versus a criação de ambientes que apontam a reprodução do real. Analisando as problemáticas distintas de um projeto de uma cenografia para um espaço real e do projeto de cenografia para um filme, enquanto apresentação de uma realidade mediada por um dispositivo – câmara de filmar.

Metodologia: Os diversos temas abordados nas aulas serão acompanhados de imagens e textos, visando a análise coletiva das obras apresentadas e promovendo a discussão e participação ativa dos alunos. Nas aulas sobre cenografia para cinema e de arte haverá lugar ao visionamento das obras, como ponto de partida e contextualização na introdução das noções teóricas e técnicas de conceção e concretização das respetivas abordagens. Procurar-se-á proporcionar visitas de estudo a performances de teatro ou dança, por forma a elucidar os alunos das condicionantes técnicas inerentes aos distintos contextos de atuação. Serão desenvolvidos exercícios de interpretação das aulas teóricas através de ateliers práticos.

CONTEÚDOS

1. Origem e Evolução do Teatro Ocidental;
2. Onde encontramos a cenografia – investigação prática;
3. Cenografia e as Artes Performativas Contemporâneas – 2ª metade do século XX;
4. Master Class: Cenografia e Cinema.

Competências a Adquirir:

Aprender noções teóricas de cenografia. Aprender a evolução do período compreendido entre o final do séc. XIX e a atualidade. Aprender o conhecimento técnico relativo à cenografia para teatro, dança, cinema e televisão.